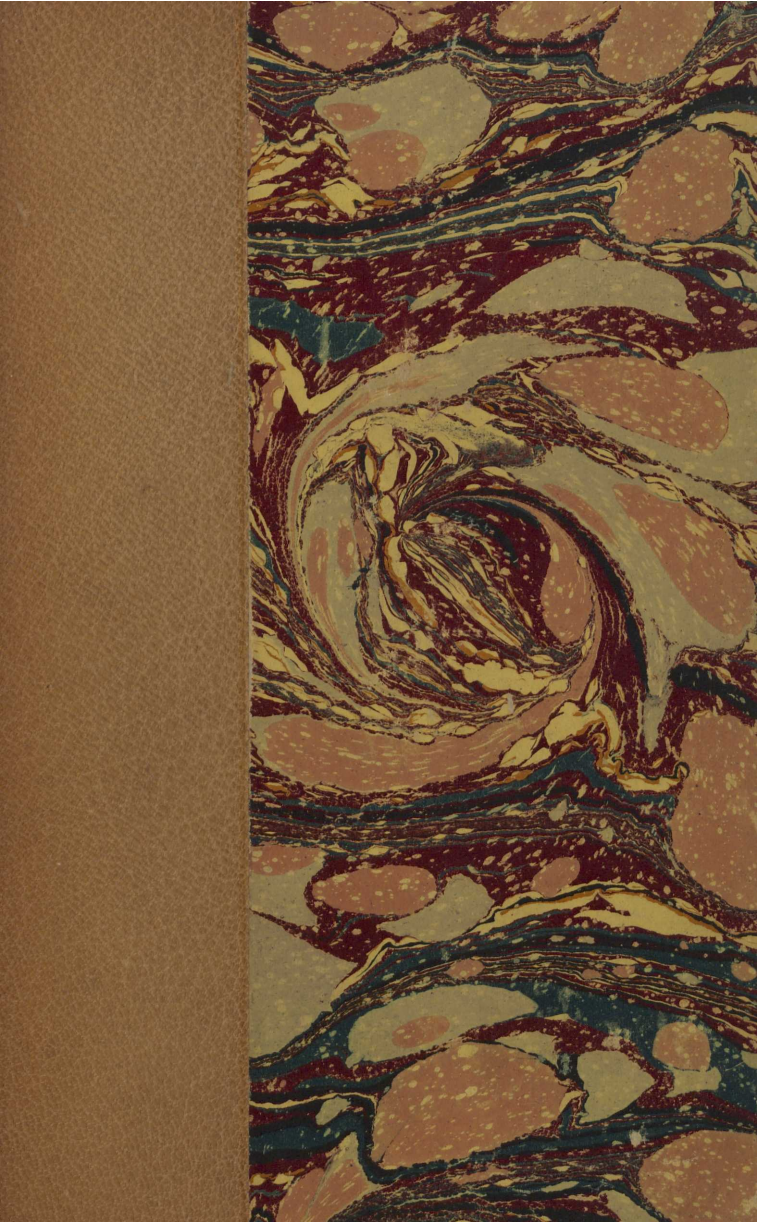
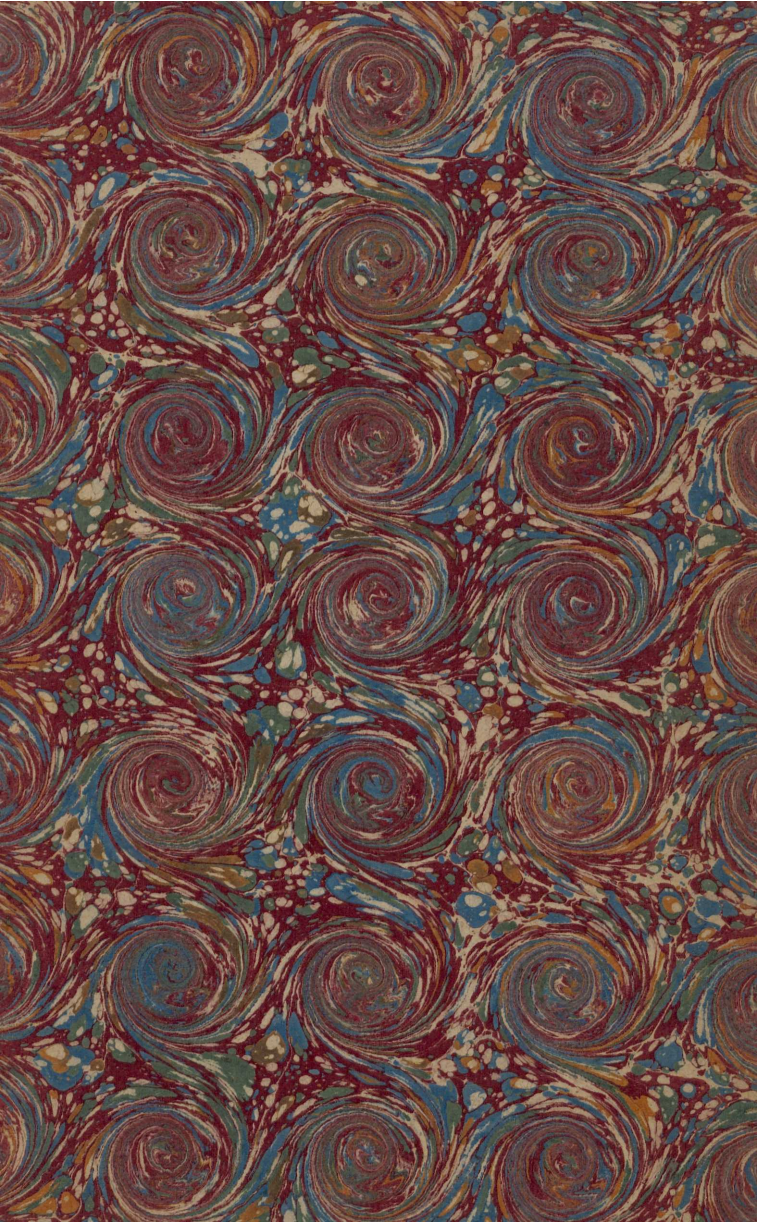
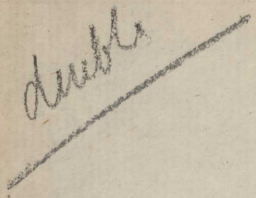


N.º 31.



A.KNECHT



1757

M. Nicolly

Potier avait voulu assister vivant à la vente de son cabinet et en 1755 Helle avec qui il s'était entendu publia un Catalogue raisonné des tableaux originaux d'un ancien Curieux de bon maître d'Italie de Flandre et des plus grands maîtres de France qui se rendront au plus offrant & dernier enchérisseur dans une Salle des Grands-Augustins au commencement du mois de Decembre 1755.

L'ancien Curieux c'était Potier.
Helle nous l'apprend dans une note manuscrite qui se trouve sur l'exemplaire du Cabinet des Estampes.

"Potier qui ne cherchait qu'à s'amuser de la Curiosité a fait faire cette vente par occasion de celle de M. Langlois qui se faisait aux Augustins. Son idée était d'avoir d'autres Curiosités à cet argent pour varier. Il avait fixé le prix aux principaux tableaux dont tous presque ont été retirés à cause qu'il les avait mis trop haut. Les moins tableaux ont été vendus après la mort moins qu'ils n'avaient monté à cette vente ce qui fait voir qu'il y a beaucoup de caprice dans les inventaires & parmi les Curieux."

CATALOGUE

RAISONNÉ

DES TABLEAUX,

DESSEINS ET ESTAMPES

DES PLUS GRANDS MAIRTES,

Qui composent le Cabinet de feu Monsieur
POTIER, Avocat au Parlement.

Par les Sieurs HELLE & GLOMY.

Feb 28–Mar 15, 1757

at house of deceased

A PARIS,

Chez DIDOT, Libraire & Imprimeur, Quai des Augustins, à la Bible d'or.

M. DCC. LVII.

AVANT-PROPOS.

L'Amitié dont feu Monſieur Potier nous a toujours donné des preuves ſenſibles, nous engage, en expoſant aux Amateurs le détail des morceaux curieux de ſon Cabinet, de rendre à ſa mémoire le juſte tribut de louanges que nous lui devons. En effet, la confiance qu'il avoit en nous, s'eſt ſoutenue, pour ainſi dire, juſqu'au de-là des bornes de ſa vie; puiſque par un article exprès de ſon codicille, il nous a remis le ſoin d'expoſer en vente, la partie de ſa ſucceſſion pour laquelle il a toujours conſervé une prédilection particuliere, & d'en faire un Catalogue, qui en puiſſe faire ſentir tout le mérite : heureux ſi nos talens repondoient à l'idée flat-

teuſe qu'il s'en étoit formé : du moins ferons-nous tous nos efforts pour repondre, autant qu'il nous ſera poſſible, à ſes intentions, en faiſant connoître aux Amateurs non-inſtruits, tout le mérite des morceaux qui ſont l'objet des recherches des Connoiſſeurs, en nous renfermant cependant dans les bornes d'une exacte vérité, pour ſatisfaire également aux loix de la probité & de la ſincérité.

L'amour des beautés de l'Art dépendant du Deſſein, s'étoit manifeſté chez Monſieur Potier dès la plus tendre jeuneſſe. Dans le cours de ſes études, il ne connoiſſoit point d'autres délaſſemens, que la ſatisfaction qu'il trouvoit à faire acquiſition de Deſſeins & d'Eſtampes. L'argent que les Parens donnent ordinairement pour les menus-plaiſirs des écoliers, & que cette jeuneſſe dépenſe communément en frivolités, étoit employé par M. Potier à ſatisfaire

ſon goût pour la curioſité : c'eſt ce qui le mit en relation avec les plus célebres Amateurs de ce temps, tels que M. de Beringhen, M. de Torcy, M. de Clairembault, & autres perſonnes auſſi diſtinguées par leurs mérites perſonnels, que par leur amour pour les Arts ; mais feu M. de de Blois fut celui dont il cultiva l'amitié avec le plus de ſoin ; cet Amateur, qui dans pluſieurs voïages qu'il fit en Italie, en Flandres, & ailleurs, avoit ramaſſé un grand nombre de Chefs-d'Œuvres, en Deſſeins & en Eſtampes, ſe faiſoit un plaiſir d'en faire remarquer le mérite au jeune Potier : par-là il fit naître en lui un goût qu'il a depuis conſtamment conſervé, & qui s'eſt encore augmenté par la connoiſſance qu'il fit avec le célebre Sebaſtien le Clerc, cet Artiſte laborieux, qui nous a laiſſé un ſi grand nombre d'Eſtampes, dont les compoſitions extrême-

ment variées, ſont auſſi aimables, que bien exécutées. M. Potier nous a ſouvent raconté avec complaiſance l'époque de la liaiſon qu'il eut avec cet habile Maître. Le Lecteur ne ſera peut-être pas fâché que nous lui en faſſions un recit abrégé.

Monſieur Potier, non-content de jouir de la vûe des Cabinets qui lui étoient ouverts avec cette politeſſe ordinaire à tour les Amateurs, voulut à ſon tout former un choix d'Eſtampes & de Deſſeins, pour ſe procurer leurs viſites. Dans les commencemens n'ayant pu acquérir que de ces morceaux qui ſe trouvent ordinairement, il eut la petite mortification de voir, que ces anciens Curieux, en les regardant, ne témoignoient point cette attention mêlée de ſurpriſe que l'on a coutume de marquer à la vûe d'un beau morceau que l'on admire pour la premiere fois; ils ſe contentoient de dire, cela eſt

beau, mais nous avons toutes ces Pieces. M. Potier, piqué de leur indifférence, chercha les moyens d'en tirer une petite vengeance, auſſi pardonnable qu'agréable. Il fut trouver M. le Clerc, & le pria de lui graver avec ſoin un petit morceau à ſon choix, proportionné au prix que ſa faculté d'Ecolier pouvoit lui permettre. Cet habile homme fit une petite Venus ſur les eaux, portée dans une conque, tenant d'une main la pomme d'or qui fut le prix de ſa beauté, & de l'autre un voile, lequel enflé par les Zephirs, ſert à faire voguer la Déeſſe. M. Potier, après avoir païé la planche, retira les épreuves que M. le Clerc en avoit fait imprimer pour lui, enſuite invitant les Curieux à venir voir ſes nouvelles acquiſitions, il leur montra cette Eſtampe qu'ils ne connoiſſoient pas; ils en admirerent la compoſition & la gravure, & reconnoiſſant qu'elle étoit de le

Clerc, ils courent auſſitôt chez l'Artiſte ; mais ils ſont bien ſurpris d'apprendre qu'il n'en a aucunes épreuves, & que M. Potier étoit le ſeul qui pouvoit leur en donner. Comme les Ouvrages de M. le Clerc étoient, avec raiſon, extrêmement eſtimés, les Amateurs ſe plaiſoient à recueillir tout ce qu'il mettoit au jour ; ils furent donc obligés de faire leur cour au nouveau Curieux, qui ſe fit long-temps prier ; & de cette maniere tira l'eſpece de vengeance qu'il s'étoit promiſe, du mépris qu'on avoit paru faire de ſes premiers eſſais de curioſité. Ce morceau eſt devenu fort rare, parcequ'il n'y eut d'épreuve que celles que M. le Clerc avoit fait tirer au nombre de douze ; M. Potier en donna quelques-unes à ſes meilleurs amis. Depuis il perdit la planche & le reſtant des épreuves, ſans avoir jamais pu découvrir ce qu'elle étoit devenue, ce qui l'obligea d'en

faire recommencer une ſeconde, dont la Venus differe pour l'attitude. De cette ſeconde M. Potier n'en fit tirer que douze. Son deſſein étoit de la ſupprimer enſuite pour la rendre rare, & ſatisfaire la petite manie que beaucoup de Curieux avoient autrefois, d'eſtimer moins le beau que le rare; mais pour ne pas perdre entierement cette planche, il s'eſt contenté dans ces derniers temps de faire ajouter par M. Eiſen, un Triton qui pouſſe la conque de Venus, & un petit Amour qui vole devant, portant ſon flambeau. Pour la même raiſon, il a auſſi fait changer la petite planche du Saint Claude dans un Païſage, auquel on a ſubſtitué une Madeleine, après en avoir tiré ſeulement douze épreuves, telles que M. le Clerc l'avoit gravée. Ces deux Planches ne furent pas les ſeules que M. Potier fit exécuter à cet habile Graveur, il lui fit en-

core graver le Songe de Salomon, d'après un Tableau de le Sueur, qu'il poſſedoit ; le Portrait de M. Potier d'Aubancourt ſon pere, en forme de Médailles, & l'hiſtoire de Pſychée en quatre feuilles, dans leſquelles on admire la belle compoſition, traitée dans le goût le plus gracieux, & tel que l'exigeoit le ſujet.

M. Potier ne ſe borna pas à orner ſon Cabinet des Ouvrages de nos habiles Modernes : il ſentit de bonne heure que pour ſe former un grand goût, il falloit le puiſer dans les Ouvrages des grands Maîtres d'Italie ; il rechercha donc avec ſoin les Eſtampes de Marc-Antoine, des Caraches, & des autres Maîtres qui ont travaillé à immortaliſer les Tableaux des plus excellens Peintres : avec quel ſuccès n'a-t'il pas rempli ſon projet. On peut dire, avec vérité, que ſon recueil des Maîtres d'Italie, eſt un des plus beaux qui aient été formés

depuis longtemps, ſoit pour le choix & le nombre des morceaux, ſoit pour la beauté des épreuves.

Quoique ſa colection de Deſſeins ne ſoit pas auſſi conſidérable que celle des Eſtampes, il s'y trouve cependant beaucoup de morceaux précieux & intéreſſans; il forma ſur-tout un recueil nombreux de Deſſeins de le Sueur, pour lequel il avoit un grand amour: il regardoit avec juſtice ce grand Maître comme le premier Peintre de la France, & dont le mérite approchoit ſi fort de celui de Raphael, qu'il ne fit pas difficulté de raſſembler les Ouvrages de ces deux excellens Peintres, dans le même volume.

Cet amour pour les Arts, qui occupoit ſi agréablement les loiſirs de M. Potier, en avoit fait un homme aimable, qui a ſu conſerver juſques dans un âge très avancé, cette humeur gaie qui n'eſt preſque jamais que le partage de

la jeuneſſe ; auſſi diſoit-il que pour ſe conſerver longtemps en bonne ſanté, il falloit être Curieux, parceque le plaiſir pur dont on jouit, n'altere point le temperament comme les autres divertiſſemens, qui pris ordinairement ſans modération & avec plus de fatigue, ruinent la ſanté, & abrégent les jours. Il citoit pluſieurs exemples de Curieux, dont la vie avoit été auſſi longue que tranquille, ſurtout M. de Blois, ſon ami, qui ainſi que lui, avoit pouſſé ſa cartiere au de-là de quatre-vingts ans. Rempli de cette idée, il a conſervé juſqu'à la fin de ſes jours cet attachement qu'il avoit toujours eu pour les belles choſes ; & quelques jours avant ſa mort, il avoit acquis de nouvelles Eſtampes avec le même plaiſir que dans les premiers temps de ſa curioſité. Cependant on ne doit pas attribuer cet attachement à une envie d'écarter les penſées d'une fin dont

il ſentoit les approches ; car il nous donna pendant ſa maladie des preuves bien certaines d'une réſignation auſſi Chrétienne que Philoſophique, en nous faiſant venir exprès pour nous recommander de mettre tous nos ſoins à faire valoir autant qu'il ſeroit poſſible la vente de ſon Cabinet après ſa mort ; & comme nous voulions éloigner de lui cette idée, il nous dit avec fermeté, Meſſieurs il faut finir. Je crois qu'on pardonnera à notre amitié la juſte douleur que nous marquons ici de ſa perte, que nous partageons avec la famille & les amis d'un homme ſi digne d'être regretté.

La vente de ce Cabinet ſe fera le Lundi, 28 Fevrier 1757, dans la maiſon du défunt, ruë Gilles-Cœur, la premiere porte cochere à droite en entrant par le Quai des Auguſtins.

Nous aurons ſoin d'entremêler à

chaque vacation les Deſſeins, Eſtampes & Tableaux, pour ſatisfaire, par la variété, les Amateurs, & on vendra exactement chaque jour les Nos. indiqués dans la feuille des vacations qui ſe trouve à la fin de ce Catalogue ; ainſi qu'il a été pratiqué à la vente du Cabinet de M. le Duc de Tallard.

Article obmis dans le Catalogue.

N°. 746. *bis.* Une Etude d'un homme nu, à genoux, deſſinée à la plume, par Raphael : Ce morceau eſt bien original, & d'une grande correction de Deſſein. Il eſt ſous verre, dans une bordure dorée. On le vendra à la derniere Vacation du 15 Mars.

TABLE
DES MATIERES.

	Page
AVant-Propos.	
DESSEINS	1
Ecole d'Italie.	5
Raphael.	*idem.*
Les Caraches.	9
Ecole Flamande.	15
Ecole Françoise.	22
Le Sueur.	23
Le Clerc.	29
ESTAMPES.	35
Ecole d'Italie.	36
Œuvre de La Belle.	37
Oeuvre de Marc-Antoine.	43
Oeuvre des Caraches.	58
Ecole Flamande.	67
Recueil de Rembrandt.	72
Oeuvre de Wiſcher.	75
Oeuvre de Wouwerman.	77
Oeuvre de Berchem.	79

Oeuvre de Smith. 81
Ecole Françoise. 84
Oeuvre de Callot. *idem.*
Oeuvre de le Clerc. 96
Oeuvre d'Edelinck. 109
Oeuvre de Nanteuil. 112
Oeuvre de B. Picart. 117
PLANCHES gravées par le Clerc. 126
LIVRES D'ESTAMPES. 129
TABLEAUX. 147

CATALOGUE

DES

DIFFERENS EFFETS

QUI compoſent le Cabinet de Feu M. POTIER, Avocat au Parlement.

DESSEINS.

RAPHAEL & le Sueur ont été les Maîtres, pour leſquels M. Potier a toujours eu un amour particulier. Il s'étoit attaché à rechercher leurs deſſeins, avec la plus grande ardeur. Il avoit eu le bonheur de réuſſir dans le choix de ceux de le Sueur ; s'il n'en a pas

été de même de ceux de Raphael, il faut l'attribuer à la grande rareté de ces Deſſeins, qui pour lors étoient preſque tous renfermés dans le celebre Cabinet de feu M. Crozat; cependant après le décès de M. de Blois, il fit l'acquiſition de pluſieurs morceaux de mérite, parmi leſquels il s'en trouva quelques-uns qui avoient toujours paſſés, chez ce grand Curieux, pour des Deſſeins précieux de Raphael. Il ſeroit à ſouhaiter qu'ils euſſent en effet le mérite de l'originalité, tel que le penſoit feu M. de Blois, qui dans ſon tems avoit la réputation d'un bon Connoiſſeur; mais la ſincérité, dont nous faiſons profeſſion, ne nous permet pas d'aſſurer que cet Amateur ne fût pas dans l'erreur. Les Deſſeins de Raphael ayant été dans tous les tems l'objet de la recherche des Amateurs & des Artiſtes, il n'eſt pas ſurprenant que d'habiles Peintres, même du temps de ce grand Maître, aient fait des copies tou-

chées avec art, dont le mérite fut assez grand pour passer comme originales, & comme telles, mériter de trouver place dans les meilleurs Cabinets. Nous pouvons cependant assurer, que dans le nombre de ceux dont nous allons donner la note, il y a des études à la plume, dont l'originalité est certaine; c'est ce que pourront aisément remarquer les Connoisseurs en cette partie, qui de toutes est la plus difficile, & demande la plus grande application; à l'égard des Desseins des autres Maîtres plus modernes, tant d'Italie, que de Flandres, & de France, nous avons eu soin de ne les attribuer qu'à leurs véritables Auteurs, & nous avons mieux aimé en laisser plusieurs à la décision de ceux, à la connoissance de qui rien n'échappe, que de risquer de leur donner des Noms équivoques. Nous esperons, par cette conduite exempte de déguisement, mériter la confiance des Amateurs

dans toutes les occaſions où nous nous trouverons d'expoſer en vente des Objets dignes de leur curioſité. Nous avons cru qu'il ſeroit inutile de ſubdiviſer les différentes Ecoles d'Italie, ſoit dans les Deſſeins, ſoit dans les Eſtampes, parceque les perſonnes qui voudront s'inſtruire parfaitement de ces ſubdiviſions, pourront conſulter le Catalogue des Deſſeins du Cabinet de M. Crozat, fait avec ſoin par M. Mariette, & celui du Cabinet de M. le Duc de Tallard, où on s'eſt attaché à placer chaque Peintre dans ſa véritable Ecole. Nous nous ſommes contentés dans celui-ci, de placer les Deſſeins & Eſtampes ſous les trois écoles générales d'Italie, de Flandres, & de France, afin d'éviter de le groſſir par la multiplicité des titres.

ECOLE D'ITALIE.

1. Neuf Deſſeins de Michel-Ange, Bandinelle, Daniel de Volterre, & autres Maîtres Florentins.

RAPHAEL SANCIO D'URBIN.

RAPHAËL.

2. Cinq Deſſeins à la plume, dont une Femme qui écrit : joli Deſſein fait avec beaucoup de ſoin ; & une étude pour le St. Jean dans le déſert, qui eſt au Cabinet de M. le Duc d'Orléans.
3. Quatre Deſſeins à la plume : ſavoir une étude d'Ange, portant une guirlande, pour un tableau d'un Prophete que Raphaël a peint dans l'Egliſe de St. Auguſtin à Rome, & qui a été gravé par Goltius : on a joint cette Eſtampe au Deſſein ; le ſecond eſt l'étude de ce Prophete : le troiſieme eſt une étude à la plume, de la formation d'Eve, peinte dans les loges du Vatican ; & le dernier un étude d'un groupe de pluſieurs figures, qui ſont répétées au verſo de ce Deſſein avec pluſieurs différences.
4. Cinq Deſſeins, dont Hebé ſervant le

RAPHAEL.

nectar aux Dieux, lavé de bistre rehaussé de blanc. Ce morceau vient du Cabinet de M. Crozat.

5. Cinq Desseins, dont une Résurrection, au bistre, rehaussé de blanc, & Abraham qui reçoit les trois Anges. Ces deux Desseins viennent du même Cabinet que le précédent.

6. Deux compositions de Raphaël, dont N. S. préchant à la porte du Temple, avec l'Estampe qui en a été gravée par Marc-Antoine.

7. Une sainte Famille, lavée d'encre de la Chine, & rehaussée de blanc: Dessein très fini, qui a toujours passé chez M. de Blois pour original de Raphaël, & très précieux. M. Potier en faisoit un cas particulier. On y a joint deux Estampes de cette même composition avec quelques differences, l'une de Cherubin Albert, & l'autre de F. Poilly.

8. Deux Desseins de la composition de Raphaël; savoir le songe de Jacob, & N. S. donnant les clefs à St Pierre.

9. Deux compositions, dont une, très finie au bistre, représente David, coupant la tête de Goliath. Il vient du Cabinet du Comte d'Arondel, où il passoit pour original & le capital de sa collection. Nous y avons joint l'Estampe.

RAPHAEL.

10. Six Deſſeins de différens Eleves de Raphaël, Polidore, Luccas Penni & autres.

11. Huit Deſſeins de l'Ecole de Raphaël, dont un Satyre, tenant une chevre & badinant avec un Amour: joli Deſſein de Jules Romain.

12. Quatre Deſſeins, dont un Saint Paul, par Perrin del Vague, & une Nativité de Jerome Siciolante de Sermoneta.

13. Six Deſſeins de différens Maîtres de l'Ecole de Raphaël, dont trois feuilles d'ornemens de Jean d'Udiné.

DIFFERENS MAÎTRES.

14. Six Deſſeins de différens Maîtres, dont un concert d'Anges, par le Vaſari.

15. Neuf Deſſeins, la plûpart de Labelle, dont une jolie étude de jeune homme, à la plume.

16. Quatre morceaux, dont une tête de Soldat parfaitement bien deſſinée aux trois craïons, par le Baroche, & une Sainte Thereſe, du Féti. Les Deſſeins de ce Maître ſont très rares.

17. Sept Deſſeins, la plûpart de Zuccaro, dont Pſychée reconnoiſſant l'Amour, & deux compoſitions différentes d'une Sainte Cecile.

RAPHAEL.

18. Six Deſſeins de différens Maîtres, dont le ſacrifice d'Iphigenie, & une gloire d'Anges, par Cirofer.

19. Six Deſſeins, dont le Raviſſement de Saint Paul, par le Romanelli.

20. Quatre Deſſeins, dont un portrait de femme, accompagné de divers ornemens, par le Cavalier Bernin, & un Païſage colorié de Benedetto Luti.

21. Deux fort beaux Deſſeins du Bachiche, dont une penſée très ſavante, pour un plafond : le ſecond paroît une étude pour des groupes d'Anges du même plafond.

22. Huit Deſſeins, dont un Amour de l'Albane, une Vierge de Carle Maratte, & une jolie étude au craïon noir ſur papier bleu, par le Dominiquain.

23. Quatre Deſſeins de l'Ecole de Carle Maratte, dont une feuille d'Etude du Berettoni, le meilleur éleve de ce Maître.

24. Deux Deſſeins; ſavoir N. S. donnant les clefs à Saint Pierre, très belle compoſition à la plume, lavée de biſtre, par Vanius; le ſecond eſt un groupe de trois figures, deſſiné à la plume ſur papier gris, & rehauſſé de blanc, par Dominique Beccafumi,

dit le Micarino, dont la maniere eſt fort ſinguliere.

25. Quatre Deſſeins, donc la maladie d'Alexandre, belle compoſition de Lanfranc.

26. Trois Deſſeins du Corrêge & de ſon Ecole, dont l'Etude d'une Liſeuſe.

27. Sept morceaux du Parmeſan, dont la plûpart ſont des études à la plume, deſſinées avec toute la grace & la légereté ordinaires à cet excellent Maître; article extrêmement intéreſſant.

28. Six Deſſein du Parmeſan, dont une étude très finie à la plume, lavée de biſtre.

29. Sept Deſſeins de différens Maîtres, dont la mort de la Vierge, grande compoſition du Brigio.

LOUIS, ANNIBAL, ET AUGUSTIN CARACHE.

LES CARACHES.

30. L'Aſſomption de la Vierge, très beau Deſſein de Louis Carache, à la plume, lavé de biſtre.

31. Un Deſſein capital de Louis Carache, à la plume, lavé de biſtre, repréſentant une Vierge dans la gloire, accompagnée de pluſieurs Saints.

Ce morceau, ainſi que le précedent, eſt un ſûr témoignage du mé-

LES CARACHES.

rite de ce grand Maître, qui a réuni les graces du Correge, dont il étoit grand admirateur, avec le savant de la Composition; partie qui a particuliérement distingué la célebre Ecole des Caraches.

32. Sept Desseins de Louis, & Annibal Carache, dont Saint Antoine de Padoue guérissant un aveugle, par Louis, & un morceau des cris de Boulogne, dessiné à la plume par Annibal, avec l'Estampe de ce Dessein, gravée par M. le Comte de Caylus.

33. Quatre belles têtes, au craïon noir, par Annibal Carache.

Cet excellent Artiste, avec peu d'ouvrage, a su rendre dans la plus grande vérité, le caractere de toutes les têtes qu'il dessinoit pour l'exécution de ses Tableaux.

34. Cinq Desseins, la plûpart d'Augustin Carache, dont le portrait de ce Maître, dessiné par Annibal.

35. Un fort beau Dessein à la plume, d'Augustin Carache, représentant une colation champêtre.

36. Sept Desseins, dont une Academie d'homme, vue par le dos, par Annibal Carache.

37. Sept Desseins des Caraches.

38. Sept Païsages de l'Ecole des Cara-

ches; au verso d'un de ces Desseins se trouve six petites études à la plume, pour un Saint Jean dans l'isle de Pathmos. LES CARACHES.

DIFFERENS MAÎTRES.

39. Sept Desseins du Guerchin & de son Ecole, dont un beau Païsage & une Cléopâtre.

40. Deux beaux païsages à la plume, par le Guerchin. Il y en a un, dont la composition est assez étendue, ce qui n'étoit pas ordinaire à ce Maître, dont les Sites sont toujours fort simples.

41. Un très joli Dessein, représentant des jeux d'enfans, par François Brizio. Il est à la plume, très spirituellement touché au bistre; il approche beaucoup de la maniere du Guerchin. On y a joint l'Estampe qu'en a gravée M. le Comte de Caylus.

42. Quatre Desseins du Guide, dont une Nativité & un groupe pour le Massacre des Innocens; ces deux morceaux qui sont dessinés des deux côtés, ont tout l'esprit & la finesse qui caracterise les Desseins de ce gracieux Eleve des Caraches.

43. Dix Desseins du Guide, Pesarès, & autres Maîtres, dont une Vierge pré-

sentant la mamelle à l'Enfant Jesus.

44. Cinq Desseins, dont le Baptême de N. S. qu'Elisabeth Sirani a peint aux Chartreux de Boulogne ; c'est le troisieme Dessein du même sujet avec des différences, qui nous soit passé par les mains, ce qui fait voir les soins que cette fille habile, Eleve du Guide, a pris pour porter cette composition à son entiere perfection.

45. Dix Païsages à la plume, de la meilleure touche du Bolognese.

46. Sept Païsages à la plume, dont deux de Crescentio Onofrii, la plûpart des autres sont du Gobbo des Caraches.

47. Notre Seigneur trouvé dans le Temple par la Vierge & Saint Joseph ; beau Dessein du Cavedon, à la plume, lavé de bistre.

48. Huit Desseins de différens Maîtres, dont une Vierge de Camille Procacini, & une Transfiguration très spirituellement dessinée d'une maniere estompée, par André Sacchi.

49. Deux Desseins du Mutien, dont un parfaitement beau païsage à la plume.

50. Sept Desseins de différens Maîtres, dont Poliphême, par le Mole, & un concert du Primatice.

51. Un très beau Païsage à la plume, du Titien, de son meilleur tems.

Le Titien a particulierement réuſſi à deſſiner le Païſage ; ſa plume facile & ſavante, ſans être maniérée, rend avec une grande vérité, les différens objets dont il a enrichi ſes compoſitions, & il ſervira toujours de modele à ceux qui voudront deſſiner le Païſage dans le grand goût.

52. Sept Deſſeins de Maîtres Vénitiens, dont une belle compoſition de Paul Farinati.

53. Onze Deſſeins de l'Ecole Vénitienne, dont Loth & ſes filles : joli Deſſein à la plume du vieux Palme.

54. Treize Deſſeins, la plûpart Païſages, du Campagnole.

55. Quatre Deſſeins Vénitiens ; ſavoir un bain de Diane du Tintoret, d'une belle compoſition & d'une touche légere : un Portrait au Paſtel du Padouan ; une feuille d'Etudes parfaitement deſſinée à la plume, & lavée de biſtre, du jeune Palme ; & une belle compoſition, dans la maniere du Zuccaro.

56. Huit Deſſeins de différens Maîtres, dont une compoſition ſinguliere de Pietro Ligorio, repréſentant un Mort ſortant de ſon tombeau en préſence d'une multitude effrayée : une Nati-

vité de Michel-Ange Ceruti, très bien composée, & autres.

57. Deux Deſſeins; ſavoir Agar conſolée par un Ange, du Milaneſe, & un Baptême de N. S. très joli Deſſein du Burini, à la plume, lavé de biſtre.

58. Dix Deſſeins de différens Maîtres, dont une Vierge du Cangiage, & un ſacrifice d'Abraham du Pordenon.

59. Un Deſſein de Biſcaino, repréſentant un Vieillard vu juſqu'aux genoux; morceau très bien conſervé.

60. Quatre Deſſeins de différens Maîtres, dont un Païſage à la plume, du Gofredi, & un autre à l'encre de la Chine, par Both d'Italie.

61. Six Deſſeins de Salvator Roſe & de ſon Ecole, dont une petite friſe deſſinée à la plume des deux côtés, repréſentant des Dieux marins ſur les eaux. Ce morceau eſt de la meilleure touche de Salvator Roſe.

62. Quatre Deſſeins; ſavoir un de Sebaſtien Ricci, très ſpirituellement deſſiné à la plume; le Triomphe de Neptune & Amphitrite, par Dominique Piola; la Poéſie épique, compoſition gracieuſe de Dominique Parodi, & une Vierge de Carle Maratte.

63. Trois Deſſeins, dont un très beau

de Giacomo del Po, représentant Venus donnant des armes à Achile.

Les Desseins de ce Maître sont très rares; il est un de ceux qui ont le mieux soutenu à Rome le bon goût de l'Ecole de Carle Maratte.

ECOLE FLAMANDE.

IL se trouve dans ces Desseins Flamands beaucoup de morceaux extrêmement agréables. Il y en a sur-tout de coloriés, qui avoient été apportés de Hollande par le Sr. Helle dans son dernier voyage, auxquels M. Potier n'a pu se refuser, pour marquer le zele qu'il conservoit toujours pour la curiosité, dont cependant sa derniere maladie lui a très peu permis de jouir. C'est principalement dans les Païsages, que l'on trouvera que les Maîtres Flamands & Hollandois sont, de tous les Peintres, ceux qui ont le mieux réussi à

imiter la Nature dans cette belle simplicité ; ce qui leur donne un caractere de vérité, qui fera toujours le charme des Amateurs de bon goût.

64. Sept Desseins de différens Maîtres, dont l'Enlevement des Sabines, belle composition de Rothenamer.

65. Neuf Desseins, dont plusieurs de Martin de Vos, une chasse de Stradan, & autres sujets de différens Maîtres.

66. Huit Desseins de Van Tulden, Diapenbeck, Corneille Schut, & autres Eleves de Rubens.

67. Dix Desseins Flamands, dont un joli à la plume, de Théodore de Brie, qui représente le Parnasse.

68. Sept Desseins, la plûpart de Païsages, par Hans Bol, Bloémaert, & autres Maîtres.

69. Un Dessein capital de Van-Dyck, très bien touché à l'huile, qui représente David à genoux, implorant la miséricorde de Dieu, qui paroît dans le haut de la composition, porté sur des nuages par des Anges. Ce morceau, qui est fini, est d'un bel effet, & tel qu'on devoit l'attendre d'un

excellent Peintre, qui a été le meilleur Eleve de Rubens.

70. Un très beau Deſſein colorié, très fini de Jacques Jordaens, repréſentant un Satyre qui preſſe des raiſins; il eſt accompagné de pluſieurs enfans, dont un reçoit le jus des raiſins dans une coupe; au bas eſt un tigre endormi. Ce Deſſein eſt extrêmement agréable, & fait l'effet d'un Tableau.

71. Un Deſſein colorié, très gracieux, d'Eraſme Quellinus. On y voit l'éducation d'Achilles, par le Centaure Chiron.

72. Cinq Deſſeins de l'Ecole de Rubens, dont une compoſition de Juſte d'Egmond, deſſinée au crayon noir, lavé de biſtre.

73. Dix Deſſeins, la plûpart Païſages, dont un de Van Uden, & un de Goms, qui repréſente la Déeſſe Flore, accompagnée de pluſieurs Divinités.

74 Quatre Deſſeins, dont trois de Rembrandt; ſavoir un belle étude d'un homme couvert d'un manteau, un Païſage à la plume, & un autre Païſage fait au pinceau avec le biſtre, dont l'effet eſt extrêmement piquant.

75. Un Deſſein capital de Doomer, Eleve de Rembrandt, où ſe trouve repréſenté le repas de J. C. avec les

Disciples d'Emmaüs. L'effet de clair-obscur y est aussi bien exprimé, que dans les meilleurs de Rembrandt.

76. Quatre Desseins de Doomer, dont deux très finis, & d'un effet de lumiere surprenant. Le premier est un Païsage, & l'autre une chambre, dans laquelle se voit un homme méditant, & une seconde figure appuyée sur le devant de la porte.

77. Six Païsages de Roghman, Linders, Livens, & Van Eckoute.

78. Huit Païsages, dont quelques-uns des Breughels.

79. Un des plus beaux Païsages de Nieulant, dans lequel se voit un Saint Jerôme. Il est à la plume, lavé d'encre de la chine, & terminé avec très grand soin.

80. Huit Païsages, dont quelques uns de Paul & Matthieu Brill.

81. Onze Desseins de différens Maîtres Flamands, dont un Païsage, où se voit une ville dans le loingtain, par Matthieu Merian.

82. Deux Desseins, dont une feuille d'enfans, à la plume, par François Flamand. Les Desseins de ce Maître sont de la plus grande rareté.

83. Six Desseins, parmi lesquels est une belle feuille d'études, à la mine de plomb, par D. Teniers.

84. Sept Deſſeins, dont deux belles compoſitions de Verſcuring.

85. Six jolis Deſſeins, ſujets & Païſages; ſavoir un Païſage de Van Schellinx, un de Van Keſſel, le ſermon ſur la montagne, par Bramer, une vue de jardin, par Joſué de Grave, un ſujet de Van Orlay, & une vue de Willem Baur.

86. Cinq Païſages deſſinés avec ſoin, entr'autres un de Vander Ulſt, au biſtre, & un de Pronk, colorié.

87. Six Païſages; ſavoir, deux très beaux, d'Aſſelin, où ſe voient des ruines de Rome; un Deſſein colorié, de Van Kalle, exécuté avec beaucoup de propreté; deux de Van Uden, dont un colorié, qui eſt deſſiné avec légereté, & un de Vaterlo, colorié. Cet article eſt fort agréable.

88. Sept Deſſeins; ſavoir, trois de Laireſſe, un d'Eliſer, très fini pour un titre de livre, & trois Païſages à la plume, d'Albert Flamen, deſſinés tout-à-fait dans le goût de Callot.

89. Six Deſſeins de Païſages Flamands, parmi leſquels on diſtingue un morceau de Both, parfaitement bien compoſé, où ſe voit un Cavalier, buvant devant la porte d'un cabaret, à l'entrée d'une ville.

90 Trois Deſſeins; ſavoir, un Païſage deſſiné avec un ſoin extrême, par A. Van Croos, une vue, par Hollard, & un morceau très fini de Mieris, repréſentant un ſalon, où ſe voit un Joueur de guittare, & dans le lointain pluſieurs figures qui ſe promenent. Les Deſſeins de ce Maître ſont fort rares, ſur-tout d'un auſſi grand fini que celui-ci. M. Potier en faiſoit un cas particulier.

91 Quatre beaux Païſages; ſavoir, deux de Zeeman, d'un effet très piquant, un de Moucheron, & un de Molyn.

92. Douze Païſages de Maîtres Flamands; ſavoir, trois de Neyts, coloriés; un de Corn. Sckalke, & autres.

93. Six Deſſeins, dont un petit ſujet champêtre, au crayon rouge, par Van Romeyn.

94. Six Deſſeins; ſavoir, un ſujet champêtre de Roos, une Vache de Charles du Jardin, un départ pour la chaſſe à l'oiſeau, par Huttemburg; les trois autres ſont des Païſages, dont un d'Everdingen, très fin.

95. Quatre Deſſeins; ſavoir, un Païſage de Wlieger, d'un effet piquant, un de Trooſt, d'un compoſition ſinguliere, un très joli colorié de Lindets,

& une assemblée de Quakers, par Schellings.

96. Sept Dessеins de Van Goyen, Blyhooft, & autres Maîtres.

96. *bis.* Quatre Dessеins de différens Maîtres, dont une grande composition du Vieux Franck, représentant les nôces de Cana.

97. Six Dessеins, parmi lesquels est un joli Païsage au bistre, orné de monumens antiques, par Rademaker.

98. Six Païsages de différens Maîtres Flamands, dont un petit, colorié, par Henri Spelman, Maître moderne de la Hollande.

99. Deux très jolis Dessеins coloriés, un de Cuyp, & un de Chaalons; ce dernier est très fini.

100. Huit Dessеins de différens Maîtres Flamands; Païsages & Sujets.

101. Cinq Dessеins Chinois, dans l'un desquels se voit un oiseau, singulierement exécuté en plumes naturelles.

ECOLE FRANCOISE.

CE qui constitue la partie principale de cette collection de Desseins François, c'est une belle suite de morceaux de le Sueur, que M. Potier avoit commencée depuis fort longtems, & qu'il avoit toujours augmentée dans les occasions qui s'étoient présentées. On y trouvera beaucoup de sujets, qui, bien que légerement terminés, ainsi que le sont presque toutes les compositions de ce Maître, ne laissent pas que de donner une grande idée du génie savant qui les a produits. Le Sueur rempli de son sujet, se contentoit d'en exprimer les pensées avec vîtesse sur le papier, ne les indiquant le plus souvent que par un simple trait; mais ce qu'il a fait avec le plus de soin, ce sont les études, d'après lesquels il peignoit ses Tableaux;

on en trouvera ici un grand nombre, qui feront juger aux Amateurs, que c'eſt avec raiſon qu'on a dit, que cet Homme admirable étoit animé du même génie que Raphaël. En effet, on y trouve cette grande maniere qui réunit toutes les beautés de l'antique avec la belle Nature; Draperies jettées avec grace, attitudes ſages & ſavantes, caracteres de têtes, nobles & touchants; en un mot, tout ce qui forme un excellent Maître ſe trouve réuni dans les ouvrages de le Sueur, & les met preſque de niveau avec ceux de Raphaël, qui, ſans contredit a toujours été regardé comme le premier de tous les Deſſinateurs.

ETUDES D'EUSTACHE LE SUEUR.

LE SUEUR.

102. Neuf Etudes de le Sueur, la plûpart de têtes.

103. Neuf Etudes, dont pluſieurs d'Enfans.

104. Douze Deſſeins, Etudes & Compoſitions.

LE SUEUR. 105. Huit Etudes, dont celle de l'aveugle né pour le Tableau que le Sueur a peint de ce sujet, qui étoit dans le Cabinet de feu M. le Duc de Tallard, & qui est passé dans celui du Roi de Prusse.

106. Neuf Etudes, la plûpart de la premiere maniere de le Sueur, qui tient de celle du Vouët.

107. Quatre Etudes, parmi lesquelles il y en a trois qui ont été faites pour les Tableaux de la vie de Saint Bruno, peints au cloître des Chartreux de Paris; savoir, l'Etude de l'Officier, couché dans sa tente, à qui Saint Bruno apparoît, pour l'avertir du complot qui avoit été formé contre sa vie; ce Tableau est le 20e. de la suite: un Ange qui est dans le septiéme Tableau du même cloître, & un petit Ange couché sur un des portiques, peint entre chaque Tableau, sur lesquels on a écrit en vers la vie du Saint, & dont le Clerc a gravé un morceau, pour servir de titre à la suite que Chauveau a donnée au Public, des belles Peintures, dont le Sueur a enrichi ce Cloître.

108. Sept Etudes du meilleur temps de le Sueur, dont une figure de Vieillard vue de profil, qui est dans le beau

Tableau

Tableau de Notre-Dame, représentant Saint Paul, faisant brûler les livres des Philosophes; une autre Etude pour le même Tableau, d'un homme qui tient des livres; une Etude de l'homme qui tire le drap qui est sous le Saint Laurent, dont le Tableau étoit autrefois à Saint Germain l'Auxerrois, & qui est présentement au Cabinet de M. de la Live de July, Introducteur des Ambassadeurs; un Ange de la Gloire qui se voit dans le même Tableau, & plusieurs autres. LE SUEUR.

109. Neuf Etudes, dont celle de N. S. pour un Tableau du lavement des pieds.

110. Quatre belles Etudes au craïon noir, rehaussé de blanc sur papier gris, dont celle d'une figure, vue par le dos, dans le Tableau de la maladie d'Alexandre, qui est au Palais-Royal.

111 Huit Etudes, entre lesquelles on en remarque une qui représente Dieu le Pere, dessinée dans le plus grand goût de Raphaël.

112. Sept belles Etudes pour les Muses, qui ont été peintes par le Sueur à l'hôtel Lambert. Elles sont sur papier gris, dessinées au craïon noir, rehaussé de blanc.

LE SUEUR.

COMPOSITIONS DE LE SUEUR.

113. Douze Deſſeins, dont le Serpent d'Airain, & un repos en Egypte.

114. Onze Sujets, dont un Chriſt au tombeau, & Moyſe qui change ſa baguette en ſerpent devant Pharaon.

115. Sept Deſſeins, dont le Saint Louis qui a été peint par le Sueur, pour la Paroiſſe de Saint Louis-en-l'Iſle.

116. Trois Compoſitions, dont le Baptême de N. S. & le même Deſſein répété d'une maniere plus terminée.

117. Cinq Deſſeins, Eſther devant Aſſuerus, une Nativité, & autres.

118. Cinq différentes Compoſitions.

119. Trois Deſſeins; ſavoir, la France couronnée par la Victoire, accompagnée de pluſieurs figures allégoriques, & deux Compoſitions ſemblables de Jeſus-Chriſt, qui montre la Religion. Un de ces deux Deſſeins eſt plus terminé, ayant été fait pour être gravé.

120. Six Compoſitions, dont un Bain de Diane avec la Nymphe Caliſto, peint à l'hôtel Lambert; & Caligula qui fait mettre les cendres de ſa Mere dans le tombeau de ſes aïeux. Ta-

bleau qui a été peint par le Sueur pour M. de Guenegaud. LE SUEUR.

121. Quatre Deſſeins, dont le Martyre de Saint Sebaſtien, & une Etude du même Saint au craïon noir, rehauſſé de blanc ſur papier gris.

DIFFERENS MAÎTRES.

122. Six Deſſeins du Pouſſin, dont pluſieurs d'après l'antique.

123. Douze Deſſeins, la plûpart Païſages, dont quelques-uns du Pouſſin.

124. Trois Deſſeins, dont deux belles compoſitions de la Hire; ſavoir, la Préſentation de la Vierge au Temple, & celle de N. S. Ces deux morceaux ſont de toute beauté. La compoſition approche beaucoup de celle de le Sueur.

125. Dix Deſſeins, dont une belle Nativité de Vouët, & un Baptême de N. S. par Vernanſal.

126. Trois belles Compoſitions de le Brun; ſavoir, le Sacrifice d'Iphigenie dans l'inſtant que cette Princeſſe eſt enlevée par Diane, qui ſubſtitue une biche à ſa place. La ſeconde eſt la naiſſance d'Adonis, & la derniere une Allégorie.

127. Huit Deſſeins de le Brun, & de

Frere Luc ſon Eleve, dont l'Etude de la Madelaine : Tableau célebre, peint par le Brun, aux Carmelites du Fauxbourg Saint Jacques.

128. Sept Deſſeins, dont la verge de Moyſe changée en ſerpent ; belle compoſition de la Fage à la plume, lavée d'encre de la Chine, & un autre Deſſein du même, très fini, ſur vélin, repréſentant Diane ſurpriſe dans le bain par Acteon ; morceau précieux.

129. Une grande & belle compoſition de Jouvenet, repréſentant N. S. à qui on amene des enfans. Les Deſſeins de cet excellent Maître, dont la maniere eſt ſi grande, ſont fort rares.

130. Neuf Païſages d'Alegrain, Genoëls, Lallemand, & autres.

131. Six Païſages du Gaſpre, & de Foreſt.

132. Huit Deſſeins de Corneille, dont Noë rendant graces à Dieu au ſortir de l'Arche.

133. Quatre jolies compoſitions de Corneille, dans le nombre deſquelles il y a deux différens ſujets de la Nativité.

134. Neuf Païſages de Franciſque, & autres.

135. Six Deſſeins de Callot, Païſages, Etudes & Compoſitions, dont un grand

ſujet qui paroît repréſenter la poſition d'une premiere pierre d'Egliſe, par un Evêque. Ce morceau n'a jamais été gravé.

136. Huit Deſſeins de Callot, dont le Parterre de Nancy, & le Lavement des pieds, qui eſt un des morceaux de ſa grande Paſſion.

137. Trois Deſſeins des Silveſtres, dont un beau Païſage à la plume, par Iſraël Silveſtre.

138. Douze Païſages de Perelle, & autres.

DESSEINS DE LE CLERC.

M. Potier doit la plûpart des Deſſeins de cette ſuite, à l'amitié que M. le Clerc lui portoit; ainſi on doit être perſuadé de leur originalité : on n'y trouvera pas moins d'agrémens que dans les Eſtampes de cet habile Maître, & la touche, qui en eſt bien plus ſpirituelle, met dans tout leur jour les talens qu'il poſſedoit d'une compoſition noble & ſavante, & d'une exécution nette & préciſe. LE CLERC.

LE CLERC.

139. Dix-huit Deſſeins de Vignettes & Etudes.

140. Treize Deſſeins, dont quatre feuilles du Caractere des Paſſions, d'après le Brun.

141. Huit Deſſeins, dont pluſieurs morceaux d'Architecture pour le Vitruve.

142. Seize Deſſeins, Etudes & Vignettes, y compris deux oiſeaux, deſſinés avec un grand ſoin.

143. Deux Vignettes; ſavoir, celle de l'Hiſtoire Metallique de la Hollande, par Bizot; & le Concile, qui fait partie des douze morceaux de l'Hiſtoire Eccléſiaſtique.

144. Trois jolis Deſſeins; ſavoir, le Déſeſpoir de l'Amour qui a perdu Pſychée; morceau qui fait partie des quatre que le Clerc a gravés pour M. Potier; les deux autres ſont deux Vignettes; celle de la bibliothéque de M. de Thou, & une qui n'a jamais été gravée, repréſentant Venus accompagnée des Graces, qui engage l'Amour à la venger de Pſychée.

145. Deux jolis Deſſeins, très-finis, en camaïeux, qui repréſentent des Anges ſur des nues.

146. Le titre du Labyrinthe de Verſailles, Deſſein très fini à l'encre de la

Chine, & une Vignette, repréſentant les quatre Evangeliſtes. Ces deux morceaux ſont précieux. Le premier n'a jamais été gravé, & le ſecond l'a été en bois. LE CLERC.

147. Quinze Médailles pour l'Hiſtoire de Louis XIV, la plûpart au trait.

148. Huit Médailles pour la même Hiſtoire, dont pluſieurs ſont d'un beau fini.

149. Quatre Médailles. *idem*, très finies à l'encre de la Chine.

150. Quatre autres Médailles de la même condition.

DIFFERENS MAÎTRES.

151. Six Deſſeins, dont une Vierge de Mignard; Venus ſur les eaux d'Ant. Coypel, & un Païſage de Chaufourier.

152. Quinze Deſſeins de Compoſitions & de Païſages, de différens Maîtres, dont un ſujet allégorique de Jacques Stella, qui repréſente le Temps qui découvre les Sciences, Deſſein très fini à l'encre de la Chine.

152. *Bis.* Cinquante Deſſeins de Païſages de différens Maîtres,

153. Cinq Deſſeins; ſavoir, deux belles

compoſitions d'Alexandre, la forge de Vulcain, par Roëttiers, une caricature ſinguliere, & un Deſſein de Soulay, Maître dont les ouvrages ſont rares.

154. Dix Deſſeins, la plûpart d'Ornemens, par Oppenor, Charmeton, & autres.

155. Neuf Deſſeins de la Foſſe, Marotte, Houaſſe, & autres, dont un beau ſujet de plafond, par de la Foſſe.

156. Quatorze Deſſeins; ſavoir, deux Etudes au paſtel, par Noël-Nicolas Coypel, une Vierge de Mignard, & autres.

157. Neuf Deſſeins de Parocel le pere, Vander Meulen, Martin, & autres, dont un combat de Huſſards, très fini, à la mine de plomb, ſur vélin, par Smith, Graveur Allemand.

157. *Bis*. Quatorze Deſſeins d'Oudry, Animaux & Païſages.

158. Onze Deſſeins de Gillot Wateau, & autres.

158. *Bis*. Une très belle tête, plus grande que Nature, parfaitement deſſinée au craïon rouge, pour le Louis XIII, qui eſt dans le Tableau du vœu de ce Prince, que M. C. Van-Loo a peint aux Petits Peres de la Place des Victoires. Ce morceau touché fierement,

eſt digne du célebre Artiſte dont il ſort.

159. Huit Deſſeins de différens Maîtres, dont une feuille d'Etudes, & une jolie tête au paſtel, l'une & l'autre de le Moine.

159. *Bis.* Huit Deſſeins d'Etudes de figures, par le Moine & M. C. Vanloo.

160. Deux Deſſeins de Bernard Picard; ſavoir, un au craïon rouge, qui repréſente la maladie d'Antiochus, découverte par le Médecin qui lui tâtoit le cœur à l'approche de la Reine Stratonice ſa belle-Mere, dont ce Prince étoit devenu amoureux; le ſecond eſt un joli titre de livre.

161. Six Deſſeins; ſavoir, deux de M. Boucher, trois de ſon Ecole, & une belle griſaille, inventée & peinte par feu M. de Gravelle, Conſeiller au Parlement; elle repréſente la Juſtice, aſſiſe ſur des nues, tenant l'épée & la balance. On voit à ſes pieds deux enfans, tenant le livre des Loix. Ces enfans ſont de la main de M. Boucher.

161. *Bis.* Onze Deſſeins de différens Maîtres, dont trois têtes, par M. Boucher.

162. Huit Deſſeins, la plûpart de la Jouë, dont un joli port de Mer; Deſſein colorié.

162. *Bis.* Trente Deſſeins d'Architecture Militaire, très proprement deſſinés à l'uſage des Ingénieurs.

163. Trente Deſſeins de différens Maîtres.

164. Cinquante-cinq Deſſeins. *Idem.*

165, Soixante & ſix Deſſeins de différens ſujets.

165. *Bis.* Soixante & onze. *Idem.*

ESTAMPES.

LA partie des Eſtampes, principalement celles d'Italie, ayant été particulierement l'objet des recherches de M. Potier, elle fait le capital de ce Cabinet ; on y trouve pluſieurs œuvres d'une grande étendue, dont les épreuves ont été choiſies avec l'attention la plus ſcrupuleuſe, tels que ſont les Œuvres de Marc-Antoine, des Caraches, de Spiere, de Callot, qui eſt un des plus beaux œuvres de ce Maître, connu à Paris, par la quantité de morceaux rares qui s'y trouvent. Celui de le Clerc n'eſt pas moins recommandable. On peut dire même que l'amitié que M. Potier portoit à l'Auteur, s'eſt étendue juſqu'à ſes ouvrages, dont il recherchoit ſcrupuleuſement juſqu'aux moin-

dres morceaux. Il avoit auſſi recueilli un œuvre de la Belle, qui bien que moins complet que les autres, eſt cependant compoſé des meilleurs morceaux de ce Maître. Les Artiſtes modernes n'ont pas été négligés dans ce Cabinet, qui renferme un très bel œuvre de Bernard Picard; les autres œuvres des bons Maîtres s'y trouvent auſſi dans une belle condition, tels que ceux d'Edelinck, Rigauld, & autres. Le détail que nous en allons faire, mettra les Amateurs en état de juger du mérite de cette colection.

ECOLE D'ITALIE.

166. LEs Prophêtes & les Sibylles, gravés par Georges Mantouan, d'après Michel-Ange.

167. Le Jugement dernier de Michel-Ange, gravé par Martin Rota: premiere épreuve de toute beauté, parfaitement conſervée ſur ſon papier, ſans être collée.

ŒUVRE DE LA BELLE.

168. Vingt neuf Eſtampes, dont pluſieurs Vierges du Cabinet du Grand Duc. *

169. Le Repoſoir, Piece capitale de la Belle d'une très bonne épreuve.

170. Le Saint Proſper, Piece rare & très belle, premiere épreuve, avant les armes qui s'y voient ordinairement.

171. La vue du Pont-neuf, Piece conſidérable pour la compoſition, à cauſe de l'étendue de la vue, & de la multitude de Figures dont elle eſt ornée. Celle-ci eſt une premiere épreuve, avant que le coq ait été gravé ſur le clocher de St Germain l'Auxerois.

172. Cent quinze Piéces de Croquis ou Eſtampes, gravées d'une maniere pittoreſque, y compris celles de M. le Comte de Caylus, & le portrait de la Belle, par Hollard.

173. Le grand & petit Livre à Deſſiner, & les têtes Perſiennes, faiſant en tout ſoixante-huit Piéces.

* Les Pieces du Cabinet du Grand Duc ſont celles, dont les Planches étoient à Florence, dans le Cabinet de ce Prince qui les avoit fait graver.

LA BELLE. C'eſt particulierement dans ces ſuites que la Belle s'eſt le plus diſtingué, tant par le bon goût de Deſſein, où il égale les plus grands Maîtres d'Italie, que par le travail ſpirituel de ſa pointe, qui met cet excellent Artiſte au-deſſus de Callot, & de tous les Graveurs en petit, qui par un travail trop arrangé, ont donné à leurs Eſtampes un froid, dont celles de la Belle ſont exemptes.

174. Soixante & deux Pieces en pluſieurs ſuites; ſavoir, les Animaux en vingt-quatre Piéces, les Agréables diverſités de Figures en 13 piéces, & les divers Caprices en 24 piéces.

175. Quatre repréſentations de Siéges; ſavoir, la Rochelle, Arras, Porto Longone, & Piombino.

176. Dix-neuf Pieces; ſavoir, les Conduites des Troupes & Canons, dediées à M. de la Roche-Guyon, en treize Piéces, à cauſe d'une qui eſt double avec des différences, & les *Varii Caprici militari* en ſix Piéces.

177. Vingt & une Eſtampes; ſavoir, la ſuite des ſujets de Paix & de Guerre,

dediée au Marquis de Maulevrier en six Pieces ; les deux petites vues de la Place Royale & du Pont-neuf avant la lettre ; les *Varie Figure* en sept Pieces, le Combat Naval devant Rhodes, & les cinq morts des Innocents. LA BELLE.

178. Quatre jolies suites ; savoir, les divers Embarquemens, les Petites Marines, dédiées au Sgr. Tomaso Guidoni ; les Païsages Maritimes, & les quatre Elémens : en tout vingt-huit Piéces.

179. Dix Piéces, dont trois Titres de Livres rares ; savoir, le Dialogue de Galilée, les Comentaires de Blaise de Montluc, & le Mercure de Vittorio Siri.

180. Quatre Piéces fort rares des premiers temps de la Belle ; savoir, une Figure Polonoise ; un Païsan appuyé sur un bâton ; un petit Sujet au trait, représentant un enfant, qui, avec un masque, fait peur à ses camarades, & une piece où se voient trois mandians au milieu d'un Païsage.

181. Quatorze Estampes, dont une petite suite de fantaisie du premier temps de la Belle, un bas relief d'après Polidore, & autres morceaux rares du Cabinet du Grand Duc.

LA BELLE.

182. Vingt-trois morceaux, dont les inventions facétieuſes d'Amour & de Guerre, & le Trivelin avec le fond, qui repréſente la vue de Paris. Cette Piece n'eſt pas commune.

183. Neuf Eſtampes, dont la ſuite de l'entrée de l'Ambaſſadeur de Pologne à Rome en 1663, en ſix feuilles: bonnes épreuves.

184. Quarante-quatre Pieces, dont les Vaſes, la ſuite des Exercices de Cavalerie, le Cours de la Loire, & autres Pieces.

185. Dix beaux Païſages en hauteur, dont les ſix grands, dans leſquels ſe voient pluſieurs ruines de Rome, & le Vaſe de Medicis; ſuite intéreſſante, dont les épreuves ſont belles & anciennes.

186. Vingt-cinq Païſages de forme ronde, dont pluſieurs rares du Cabinet du Grand Duc.

187. Trente-quatre morceaux, Figures & Païſages, dont la ſuite des Caprices en treize Pieces.

188. Quarante Eſtampes, dont la ſuite des Païſages, dediée à M. le Duc d'Anguien, en douze Pieces: les Païſages de Colignon, d'après la Belle, & pluſieurs vues de Maiſons-Roïales,

& autres Edifices de Paris, d'Iſraël Silveſtre, dans leſquels la Belle a gravé les Figures. LA BELLE.

189. Quarante-deux Cartouches, grands & petits, ce qui fait la ſuite complette.

190. Dix-huit Pieces, dont les feuilles de Blazon de la Colombiere, & une ſuite de Chevaliers armés, portant leurs Ecus, & montés ſur des chevaux caparaçonés.

191. Quarante-trois Eſtampes, la plûpart de friſes & ornemens.

192. Dix-ſept morceaux, dont deux Bachanales de forme ronde; pluſieurs Figures de Polonois & de Turcs, Piéces rares, du Cabinet du Grand Duc.

193. Treize Pieces, la Pompe Funebre de l'Empereur Ferdinand II. en quatre morceaux: la Maiſon de la Vierge à Lorette, en ſix Pieces, dont la Belle a ſeulement gravé le Titre, & autres.

194. Trente Eſtampes; ſavoir, les Scénes de la Tragedie de Mirame, en ſix Piéces, le Balet des Indiens, des Ours, des Autruches, & autres fantaiſies en quatorze Piéces: les quatre Saiſons, &c.

LA BELLE.

195. Le Grand Carouſel, rare, en treize Pieces.

196. Trente Eſtampes; ſavoir, les différentes vues du Port de Livourne, en ſix Pieces : une ſuite de Païſages & Figures, en huit Pieces, & deux ſuites de Marines, dediées au Prince de Toſcane, de chacune huit Pieces, qui ont été repétées par la Belle.

197. Les quatre Jeux complets; ſavoir, la Géographie, les Rois de France, les Femmes Illuſtres, & les Métamorphoſes : ces dernieres ſont avant la Lettre : On y a joint le Hérault d'Armes, appellée Mont-Joie Saint Denis.

Ces Jeux avoient été imaginés par Deſmarets, Autheur du Poëme de Clovis, par ordre du Cardinal de Richelieu, pour l'inſtruction de Louis XIV, alors Dauphin, afin de lui faciliter l'Etude de l'Hiſtoire & de la Fable.

198. Onze Piéces, dont pluſieurs Décorations de Théatre, d'après Alphonſe Parigi, & la Chaſſereſſe qui tient un chien en arrêt; morceau rare, du Cabinet du Grand Duc.

LA BELLE.

199. Les Cavaliers Polonois & Maures, en douze Piéces, de forme ronde, y compris les rares du Cabinet du Grand Duc.

200. Vingt-neuf Eſtampes, dont la ſuite des Jardins du Grand Duc de Toſcane, appellée les Pratolines, & pluſieurs entrées d'un Carouſel, fait à Florence.

201. Dix-ſept Pieces; ſavoir, les Chaſſes, en neuf Pieces; les Aigles, en ſix Pieces, & les deux Ecrans, chargés de rebus.

ŒUVRE DE MARC ANTOINE.

De toutes les Eſtampes, celles de Marc-Antoine ſont les plus difficiles à trouver bien conditionées & bonnes d'épreuve, ce qui n'eſt pas ſurprenant, vu l'éloignement du temps où elles ont été gravées. Marc-Antoine, Comtemporain de Raphael, eſt, pour ainſi dire, le premier qui ait gravé; car ſi on en excepte les Eſtampes d'Albert Durer, qui ont ouvert à cet excellent Artiſte la carriere brillante qu'il a fournie avec tant

MARC-ANTOINE.

de ſuccès; celles de la plûpart des autres Graveurs, qui n'avoient apporté, dans cette enfance de l'Art, que des talents médiocres, tels que Martin d'Anvers & les autres vieux Maîtres, n'ont d'autre mérite que celui de l'ancienneté. Les Eſtampes de Marc-Antoine feront toujours les délices des Connoiſſeurs; car ſi le travail, trop égal de ſon burin, ne leur donne pas l'intelligence que l'on admire dans les Eſtampes du Carache, & dans celles des Graveurs Flamands ſortis de l'Ecole de Rubens; du moins on y trouve une grande pureté de Deſſein, qui rend avec préciſion le vrai caractere de Raphael & des autres Maîtres, d'après leſquels M. Antoine a gravé; ce qui a fait dire à quelques-uns que Raphael avoit tracé lui-même ſur la Planche, le trait de ſes Eſtampes: ce qui, cependant ne paroît pas vraiſemblable, vû le temps que cette opération auroit pris à ce grand Peintre,

qui a fini tant d'Ouvrages dans l'eſpace d'une vie très courte. La Collection, dont nous allons donner le détail, eſt conſidérable, principalement pour la beauté des Epreuves. Nous avons eu ſoin d'annoncer exactement la condition des principales Pieces, particulierement lorſqu'elles ſont ſur leurs papiers ſimples, ce qui eſt d'une extrême conſéquence, parceque lorſque ces Piéces ſont collées, cela marque ordinairement qu'elles ſont fatiguées. Nous eſperons que les Amateurs ſaiſiront avec plaiſir cette occaſion, d'acquerir des morceaux que l'on ne rencontre communement que d'Epreuves foibles, ou retouchées, & qui ne méritent aucune conſidération.

MARC-ANTOINE.

202. La Cêne, d'après Raphael, épreuve de la premiere beauté, & d'une conſervation admirable ſur ſon papier.

203. Notre Seigneur ſur des nues, entre la Vierge & Saint Jean : dans le bas ſe voient Saint Paul & Sainte Ca-

MARC-ANTOINE.

therine. Cette compoſition, qui eſt connue ſous le nom des cinq Saints, eſt une des plus belles Eſtampes de M. Antoine : l'épreuve que nous annonçons, eſt d'une beauté ſupérieure, & nous pouvons aſſurer qu'il eſt impoſſible d'en trouver qui la ſurpaſſe : elle eſt parfaitement conſervée ſur ſon papier, & d'une fraicheur ſinguliere.

204. Le Maſſacre des Innocents, d'après Raphael, premiere planche, appellée, vulgairement au chicot, à cauſe d'une pointe de ſapin, qui s'éleve au deſſus des arbres à la droite de l'Eſtampe. Ce morceau eſt extrêmement rare, & ne ſe trouve pas ſi facilement que la ſeconde, qui fut recommencée par M. Antoine : l'épreuve en eſt belle, & bien conſervée.

205. La ſeconde Planche du Maſſacre des Innocents, bonne épreuve, bien conſervée.

206. Neptune, calmant les flots, ou le *Quos ego* : premiere & parfaite Epreuve, très bien conſervée ſur ſon papier. Cette Piece, qui eſt une des principales de M. Antoine, ſe trouve difficilement ſans être retouchée. Dans les Epreuves ordinaires, les muſcles de l'eſtomac du Neptune ſont

bien plus marqués, ce qui donne à l'Eſtampe une dureté deſagréable ; auſſi les Curieux délicats n'eſtiment que les premieres Epreuves, telles que celle-ci ; mais elles ſont fort rares. MARC-ANTOINE.

207. Sainte Cecile, accompagnée de pluſieurs Saints, Eſtampe célebre de M. Antoine : cette Epreuve eſt du nombre de celles que l'on appelle communément parmi les Curieux, la Sainte Cecile au Collier, à cauſe d'une ombre un peu forte, qui eſt ſous le menton de la Sainte : dans les Epreuves médiocres, cette ombre eſt beaucoup plus foible : celle-ci eſt bien conſervée.

208. Le Martyre de Sainte Martine, premiere & parfaite Epreuve, dans laquelle l'oreille de la Sainte ne paroît point, elle eſt de la plus grande conſervation ſur ſon papier.

209. Saint Paul prêchant dans Athenes, compoſition que Raphael a exécutée avec quelques différences, pour les Tapiſſeries des Actes des Apôtres : ce morceau eſt d'une grande perfection pour la beauté de l'Epreuve, & bien conſervé ſur ſon papier.

210. Le Jugement de Paris, Piece re-

MARC-ANTOINE.

commandable, dont l'épreuve eſt très-belle.

211. Les deux différentes compoſitions de la Vierge de Douleur, debout devant le Chriſt mort; la premiere, qui n'a point de tronc d'arbre dans le Païſage qui ſert de fond, eſt extrêmement rare: l'épreuve en eſt fort belle.

212. Le petite Peſte, Eſtampe rare, dont l'épreuve eſt bien conditionée ſur ſon papier.

213. David qui coupe la tête de Goliath, belle Eſtampe, qui eſt une des plus difficiles à trouver, bien conſervée. Celle ci y eſt bien conditionée.

214. L'Hiſtoire de Pſychée, d'après Raphaël, en trente-deux Pieces, premieres épreuves. Elles ſont avant le nom de *Salamanque*, qui étoit un Marchand, qui fit retoucher ces Planches par Auguſtin Venitien. Il n'y a que les premieres épreuves qui ſoient dignes des vrais Amateurs, mais elles ſont fort rares.

215. Quatre Eſtampes; ſavoir, les trois Angles, peints par Raphaël au palais Chizi: l'un repréſente l'Amour & les trois Graces: le ſecond, Jupiter qui careſſe l'Amour, & le troiſieme, Mercure qui vole, tenant une trom-

pette

pette à la main. La quatrieme Eſtampe eſt la Piece, appellée le Zodiaque. Tous ces quatre morceaux ſont très beaux d'épreuve, & bien conſervés. MARC-ANTOINE.

216. Le Songe de Marc-Antoine. C'eſt le nom que les Curieux donnent à une compoſition, où ſe voient deux femmes nues, couchées & endormies, aïant à leurs pieds pluſieurs animaux fantaſques. Dans le fond eſt une Ville en feu. Cette épreuve eſt extrêmement vigoureuſe, mais ſa conſervation n'eſt point parfaite. Cette Eſtampe eſt fort rare.

217. La deſcente de Croix : Epreuve bien conſervée ſur ſon papier.

218. La Vierge, appellée communement à la longue Cuiſſe, d'une épreuve aſſez bonne.

219. Deux différentes Compoſitions, de la Proclamation d'un Empereur ſur le champ de bataille, après une victoire. Une de ces deux Pieces, qui eſt ſur ſon papier, eſt d'après un bas relief antique. Elles ſont l'une & l'autre d'une grande beauté d'épreuve.

220. Deux belles Eſtampes : ſavoir, Alexandre qui fait ouvrir des tombeaux, & une Bataille, d'après un bas relief antique. Ces deux morceaux

MARC-ANTOINE.

sont parfaits d'épreuve, & conservés sur leurs papiers.

221. Quatre Pieces, dont Joseph & la Femme de Putiphar; épreuve parfaite, sur son papier.

222. Trois morceaux; savoir, une danse d'Amours, & deux différentes compositions d'une Femme qui se poignarde; on lit à côté une Inscription Grecque. Quelques-uns, quoique faussement, appellent ces deux Piéces les Cléopâtres; elles sont rares, & des plus belles de M. Antoine, principalement la plus petite. Ces trois Estampes sont parfaites d'épreuve, & la plus grande des deux Femmes est sur son papier simple.

223. La Cêne, & le Parnasse, épreuves passables. La derniere est fort bien conditionée.

224. Cinq Estampes, dont la Carcasse, Piece singuliere, premiere épreuve, très belle; cette Piece a été depuis retouchée par Augustin Venitien, qui y a mis sa marque; & la Piece appellée la Pile, qui est une Bachanale, faite en maniere de frise, elle est très rare, & difficile à trouver bonne épreuve.

225. Six Estampes, dont plusieurs rares;

savoir, Venus & l'Amour, le Passage de la Barque, une Charité, les trois Maries allant au Sépulchre, & autres. MARC-ANTOINE.

226. Vingt-trois Estampes, très rares, des premieres manieres de Marc-Antoine ; dont le pomeau d'Epée de Charles Quint, & onze têtes de Papes, en forme de Medailles.

227. Le Massacre des Innocents, d'après le Bandinelle, Estampe commencée par M. Antoine, & finie par Silvestre de Ravenne, & le Martyre de Saint Laurent, d'après le même Bandinelle, très belle Epreuve, bien conservée, sur son papier.

228. Six Estampes de choix ; savoir, Hercule qui étouffe Anthée, Jupiter en Satyre & Antiope, le Dieu Priape, une petite Bachanale, & la Cassolete, originale & copie.

229. Quatre Estampes, dont Iphigenie en Tauride, à qui on amene Oreste & Pilades pour être sacrifiés : composition d'après un bas relief antique ; & Adam & Eve chassés du Paradis terrestre, Piece très rare.

230. Dix-huit Estampes de M. Antoine, & autres Maîtres de son Ecole Il y a dans le nombre deux Figures d'Appollon, très rares, principalement

MARC-ANTOINE.

celle qui eſt la moins ombrée, & la Vierge au Poiſſon, Piece qui n'eſt pas commune.

231. Six Eſtampes; ſavoir, les trois Graces, un petit Triomphe, un Sujet de Fantaiſie, un Crucifix accompagné de la Vierge & de Saint Jean, une Sainte Famille, & un Sujet Allégorique, ſur l'excluſion d'Adam & Eve du Paradis terreſtre.

231. *Bis.* Six Piéces: ſavoir, les trois Graces, d'après un bas relief antique, Epreuve parfaite; Venus & l'Amour accompagnés d'une des trois Déeſſe qui remet ſon vêtement, Etude du Jugement de Paris; une femme tenant d'une main un vaſe, & verſant de l'autre une aiguerre d'eau; Piéce rare des premiers temps de Marc-Antoine, épreuve très belle; & la Cléopatre couchée, d'après l'antique, avec deux copies différentes de cette Piece.

232. Sept Pieces qui repréſentent des Vertus.

233. Douze morceaux, preſque tous rares, dont une femme debout contre un arbre, ſur un rocher au milieu de la Mer; compoſition dans la maniere d'Albert Durer; deux Figures de femme dans la même maniere,

dont une a le pied droit posé sur un globe, & tient un vase enflammé de la main gauche ; & autres. MARC-ANTOINE.

234. Dix Estampes ; savoir, deux différentes Vierges dans la gloire, dont une est très rare avec le fond blanc. Augustin Carache y a depuis ajouté deux têtes de Cherubins : on trouvera cette épreuve dans l'Œuvre des Caraches ; la Vierge donnant la mamelle à l'Enfant Jesus, Piéce rare, très belle d'épreuve, &c.

235. Dix-huit Pieces, dont plusieurs Statues de Muses ; une Femme qui s'arrache les cheveux, & une qui est assise sur un Lion, ayant à ses côtés un Dragon : ces deux Piéces sont fort rares.

236. Seize Pieces rares, dont plusieurs des premieres manieres de Marc-Antoine.

237. Quinze Pieces, dont plusieurs rares.

238. Cinq Estampes de M. Antoine & autres Maîtres de son Ecole.

239. Vingt-neuf petites Piéces de Saints & Saintes, suite difficile à rassembler.

240. Quatre Estampes, dont la Carcasse & le Neptune.

241. Quinze morceaux de différents sujets.

MARC-ANTOINE.

242. Deux belles Pieces; ſavoir, N. S. prêchant à la porte du Temple, & le Sujet d'Ananie qui tombe mort aux pieds des Apôtres : cette derniere eſt d'Auguſtin Venitien, elle eſt rare, d'une très belle épreuve, & bien conditionée.

243. Deux Pieces; ſavoir, la Reine de Saba, par Silveſtre de Ravenne, & le Parnaſſe de M. Antoine : Epreuve parfaitement bien nourrie. Il eſt fâcheux que cette Piece ne ſoit pas d'une belle condition; c'eſt une des plus gracieuſes compoſitions de Raphael.

DIFFERENS MAÎTRES, ELEVES DE MARC-ANTOINE.

244. Vingt-deux Eſtampes d'Auguſtin Venitien, & autres, y compris pluſieurs morceaux des loges de Raphael, gravés par Villamene.

245. Vingt & une Eſtampes, de Beatricius Silveſtre de Ravenne, & Eneas Viccus.

246. Quinze Eſtampes de Georges Mantouan, dont le Songe de Raphael, l'Ecole d'Athenes, & la Réſurrection des Morts : toutes bonnes Epreuves.

247. Douze Eſtampes de Julles Bonazo-

ne, & autres, dont une grande Bachanale, en deux Piéces.

DIFFERENS MAÎTRES.

248. Les Cartons de Raphaël conservés en Angleterre dans le palais d'Hampton-Court, gravés par Dorigny, en huit Piéces, y compris le titre.

248. *Bis.* Deux grandes Estampes d'après Raphaël; savoir, la Bataille de Constantin, par Aquila, & le sujet d'Heliodore.

249. Dix Estampes d'après Raphaël, par différens Graveurs, dont le Saint Luc & la Nativité, gravés par Corneille Bloemaert, belles Epreuves; & plusieurs Vierges, gravées par Poilly, particulierement celle qui leve le voile qui couvre l'Enfant Jesus, de deux Epreuves différentes, une des deux avant d'être entierement finie : elle est fort rare.

250. Dix-neuf Estampes, d'après Raphael, dont une suite de la Bible en forme de Vignettes, gravées par Villamene.

251. Vingt-huit morceaux d'après Raphael, Compositions & Ornemens.

252. Vingt-trois Estampes d'après Ra-

phael, dont les Planettes, gravées par Dorigny.

253. Trente morceaux d'après Raphael, dont une ſuite de Groteſques, gravés par de la Guertiere.

254. Dix-huit Eſtampes d'après Raphael, la plûpart en clair obſcur.

255. Quinze Eſtampes de Spierre, dont la Chaire de Saint Pierre, d'après le Bernin, & une grande Theſe dediée au Pape Alexandre VII, en quatre feuilles.

256. Cinq Theſes gravées par Spierre, & autres, d'après Cirofer, dont la grande Allegorie à la gloire des Medicis, Grands Ducs de Toſcane.

257. Trente-quatre Eſtampes de Pietre de Cortonne & Cirofer, gravées par Spierre, Bloemaert, & autres, dont le Miſſel Romain, très beau d'Epreuve, rare à trouver ainſi.

258. La Galerie du Grand Duc à Florence, gravée d'après Pietre de Cortonne, par Spierre, Bloemaert, Blondeau, L. Wiſcher, & autres, en vingt-cinq Piéces, très belles Epreuves.

259. Quatorze Eſtampes d'après Pietre de Cortonne, la plûpart gravées de Spierre, dont le ſiége du Rocher Oxius, par Alexandre, grande compoſition en deux piéces.

260. Neuf Eſtampes de Pietre de Cortonne & Cirofer, gravées par Spierre, Bloemaert, Roullet, & autres, dont la Sainte Martine, très belle Epreuve, & le Mont Athos taillé en Géant.

260. *Bis.* Huit grands Païſages gravés en Angleterre, d'après Pietre de Cortonne, & autres.

261. Huit des plus belles Piéces de Spierre, parfaites d'Epreuve, dont le Martyre du B. H. Ignace d'Azevedo, & de ſes Compagnons Jeſuites au Breſil, & le Saint Pierre Nolaſque.

262. Six Eſtampes d'après Carle Maratte, dont le Roſaire & le Martyre de Saint Blaiſe, grandes Compoſitions, gravées par R. V. Auden Aaerd.

263. Seize Eſtampes de C. Bloemaert, Rouſſelet, Thomaſſin, & autres, d'après différens Maîtres d'Italie, dont l'Homme condamné au travail, par Thomaſſin, d'après le Féti.

264. La Vierge du Corrège, gravée par Spierre, premiere & parfaite Epreuve, avant le petit arbre qui a été ajouté depuis dans le fond du Païſage.

265. Onze Piéces, la plûpart d'après le Parmeſan & Lanfranc, par différents Graveurs, dont l'Annonciation, de Lanfranc, gravée par Corneille Bloemaert, très belle Epreuve.

266. Onze Eſtampes de Pietre Teſte, dont la grande Academie des Arts.

ŒUVRE DES CARACHES.

LES CARACHES.

Nous croïons qu'il eſt inutile de parler ici du mérite des Eſtampes des Caraches : il n'y a point d'Amateur de bon goût, qui ne ſoit perſuadé qu'elles forment la partie la plus eſſentielle d'un Cabinet d'Eſtampes. Chacun ſait qu'Auguſtin Carache, auſſi excellent Graveur, que bon Peintre, a mis dans ſes Eſtampes un goût qui les fera chérir également des Artiſtes & des Curieux. Annibal & Louis, qui ne gravoient que pour ſe délaſſer de l'application qu'ils donnoient à la Peinture, nous ont laiſſé des Eſtampes à l'eau forte, qui ſelon l'ordinaire de celles des grands Peintres, ont tout le mérite des Deſſeins ; ainſi ſans entrer dans un plus grand détail, nous nous bornerons à aſſurer les Amateurs, que le recueil, dont nous donnons la Notice, eſt

de la plus belle condition pour les Epreuves : on y trouve toutes les Piéces capitales des Caraches, réunies avec un grand nombre de rares, que les Curieux ne ſont ordinairement à portée d'acquerir, qu'à l'occaſion d'une vente comme celle-ci. LES CARACHES.

267. La grande Adoration des Rois, gravée par Auguſtin Carache, d'après Balthaſar Peruci en ſept Pieces : morceau recommandable pour la belle compoſition & la rareté. L'Epreuve en eſt admirable : on a joint à cet article un portrait d'Annibal Carache, gravé par Corn. Vermeulen.

268. La Vierge accompagnée de la Madeleine & de Saint Jerôme, gravée par Auguſtin, d'après le Corrège, belle épreuve bien conditionée.

269. La Vierge, St. Antoine, & Sainte Catherine, belle compoſition de Paul Veroneſe, gravée par Auguſtin, belle Epreuve.

270. Le Mariage de Sainte Catherine, grande & magnifique compoſition de P. Veroneſe, gravée par Auguſtin. Epreuve très belle.

271. Le Grand Crucifiement, d'après le

LES CARACHES.

Tintoret ; gravé par Augustin : Estampe capitale de ce Maître, en trois Pieces ; l'Epreuve est de la premiere beauté, d'une conservation parfaite, & les trois morceaux sont d'un ton extrêmement égal, ce qui se trouve très difficilement.

272. Le Martyre de sainte Justine, grande composition de P. Veronese, gravée par Augustin, en deux Pieces, fort belle d'Epreuve.

273. L'*Ecce Homo*, gravé par Augustin, d'après le Corrège, Epreuve très belle.

273. *Bis.* Le Saint Jerôme, d'après le Tintoret, très belle Piece d'Augustin, dont l'Epreuve est des plus parfaites, & bien conditionée.

274. Le Cordon de Saint François, grande Piece d'Augustin, rare, bonne Epreuve & d'une belle condition.

275. Deux belles Piéces d'Augustin ; savoir, le Saint Antoine, & la mort de Saint François : Cette derniere est d'après Vanius.

276. Cinq Estampes des Caraches, dont un Saint Jerôme, d'Augustin.

277. Deux Estampes d'Augustin ; savoir, le Saint François stigmatisé : morceau difficile à trouver aussi beau d'Epreuve que celui-ci ; & Rachel, d'après Denis Calvart.

278. Cinq Eſtampes d'Auguſtin, dont le Chriſt au tombeau, belle Epreuve, ce qui eſt difficile à rencontrer. Le Paon & le Chien : ces deux Piéces ſont de la plus grande rareté. LES CARACHES.

279. Trois Eſtampes d'Auguſtin ; ſavoir, Enée portant ſon Pere Anchiſe, d'après le Baroche ; Mercure & les Graces ; & la Sageſſe accompagnée de la Paix & de l'Abondance, chaſſant le Dieu Mars : Ces deux Pieces gravées d'après le Tintoret, ſont parfaites d'Epreuve.

280. Neuf Eſtampes, la plûpart d'Annibal, dont la Vierge à l'écuelle, le Couronnement d'Epines, le Chriſt mort, entre les bras des Saintes Femmes, & le Repos en Egypte, très beau d'Epreuve.

281. Onze Eſtampes des Caraches, au nombre deſquelles eſt la Vierge de M. Antoine, avec les deux têtes de Cherubins, ajoutées par Auguſtin.

282. Huit Eſtampes, dont l'Adoration des Rois, par Annibal, & le mariage de Sainte Catherine d'après P. Veroneſe, par Auguſtin : Epreuve avant la lettre.

283. Dix Pieces, dont la Petite Crêche, premiere Epreuve par Annibal ; trois Vierges & une Sainte ; la Palme à la

LES CARACHES.

main, tenant deux yeux sur une coupe : ces quatre Pieces d'Augustin sont très rares.

284. Dix-huit Estampes de différens sujets, gravées par Augustin, dont la suite des Petites femmes, très belles d'Epreuve, à l'exception de deux qui sont foibles ; & la Rose, d'une épreuve admirable.

285. Quatre Estampes, dont le *Prete-Jan*, Roi d'Ethiopie, gravé par Augustin, rare.

286. Cinq Pieces d'Augustin, dont la Marche des Gueux, & le sujet d'*Omnia vincit Amor*, de deux compositions différentes, il y en a une très rare.

287. Sept Pieces d'Augustin, dont Jupiter & Antiope, de deux Compositions différentes ; ces deux morceaux sont rares, particulierement celui qui est le plus grand ; & une Allegorie qui représente un Singe, se servant de la patte du chat pour tirer les marons du feu : cette Piece se trouve quelquefois Copie ; mais l'Original que nous annonçons est de la plus grande rareté, quoique foible d'Epreuve.

288. Huit morceaux d'Augustin, dont le Jonas, Estampe extrêmement rare, un repos en Egypte très difficile à

trouver, auſſi beau d'Epreuve que celui-ci; une Tête de Vieillard liſant, Piece rare, & autres. LES CARACHES:

289. Dix Eſtampes d'Auguſtin, dont une Samaritaine, un Saint Jerôme, d'après Vanius, & autres Pieces rares.

290. Six Eſtampes des Caraches, dont une Vierge ayant un grand manteau ſoutenu par des Cherubins; & deux Moines à genoux à ſes côtés, très belle Epreuve, d'Auguſtin; & pluſieurs Pieces rares.

291. Dix ſept Eſtampes d'Auguſtin, dont la ſuite des Apôtres en quinze petites Pieces.

292. Huit Eſtampes d'Auguſtin, dont le Baladin ſpirituel, morceau très rare.

293. Trois Eſtampes gravées par les Caraches, dont Saint Jean l'Aumônier, & un Crucifix, par Annibal.

294. Les Figures de la Jeruſalem délivrée, du Taſſe, gravées par Auguſtin ſur les Deſſeins de Bernardo Caſtello, en vingt Pieces: cette ſuite, qui eſt rare, a été faite pour l'Edition de Genes, 1590.

295. Autre ſuite de Figures pour la Jeruſalem de l'Edition de Genes, 1617, compoſées différemment, par le mê-

LES CARACHES.

me, dont quelques-unes ſont, à ce qu'on prétend, gravées par Auguſtin : il y a vingt-deux Pieces.

296. Le beau & rare Portrait du Titien, gravé par Auguſtin, avant l'écriture, qui eſt ordinairement au-deſſus du Portrait : l'Epreuve en eſt parfaite, ainſi que la condition.

297. Neuf Portraits rares, gravés par Auguſtin, dont celui de Leon XI.

298. Sept Portraits d'Auguſtin, dont celui du petit Saint Simon, Martyr de Trente, beau d'Epreuve, & celui d'Aldovrandus dans un paſſepartout allegorique, rare, & d'Epreuve parfaite.

299. La ſuite des Portraits, & autres morceaux, gravés par Auguſtin, pour l'Hiſtoire de Cremone d'Antonio Campo : cette ſuite qui eſt de vingt-neuf Piece eſt rare.

300. Dix Pieces gravées par Auguſtin, pour une vie des Ducs de Milan, publiée à Veniſe par le Docteur Scipion Barbuo Soncin, l'an 1574 : cette ſuite eſt fort rare ; on y a joint une Piece, repréſentant Mercure donnant la pomme d'or à Paris.

301. Sept Eſtampes gravées par Auguſtin, dont l'Eventail, & quelques Ar-

moiries ; Pieces rares, belles d'Epreuve. LES CARACHES.

302. Six Eſtampes rares, d'Auguſtin, la plûpart d'Armoiries.

303. Le grand Livre à deſſiner, gravé par Auguſtin en 103 Pieces : ſuite extrêmement précieuſe, tant pour la beauté des Epreuves, qu'à cauſe de pluſieurs morceaux qui ne s'y trouvent point ordinairement, & de quelques autres qui ſont répétés avec des différences.

On ſent bien que ceux qui veulent apprendre à deſſiner d'après des Eſtampes, ne peuvent choiſir de meilleurs Modeles.

304. Dix Eſtampes d'après les Caraches, par différens Graveurs, dont la Vierge aux lunettes, & la Suſanne, par C. Bloemaert ; la Mort de Saint François, par Gerard Audran, & le Silence, par Hinzelman.

305. Dix neuf Eſtampes d'après Annib. Carache, par différens Graveurs.

306. Trente-ſix Eſtampes, dont il y en a deux gravées par Auguſtin Carache ; la plûpart des autres ſont des Païſa-

ges gravés par M. le Comte de Caylus, d'après le Carache.

DIFFERENS MAÎTRES.

307. Onze Eſtampes, d'après le Guide, dont la fuite en Egypte, gravée par Poilly, premiere Epreuve avant la lettre.

308. Quatre belles Pieces, d'après le Guide; ſavoir, l'Erigone de Vermeulen, premiere Epreuve, la Vierge & l'Enfant Jeſus, de Corn. Bloemaert: & deux Epreuves différentes de la Nativité, gravée par Poilly, dont une premiere, avant les deux Anges qui ſont au-deſſus de la compoſition.

309. Vingt Pieces d'après le Guerchin & le Dominiquain, par différens Graveurs, dont le Martyre de Sainte Petronille, d'après le Guerchin par Dorigni, & celui de Saint Agnès, d'après le Dominiquain par Gerard Audran.

310. Les quatre grands ſujets de l'hiſtoire de Venus, gravés par Baudet, d'après l'Albane, très beaux d'Epreuve.

311. Neuf Pieces d'après l'Albane, dont les quatre Elemens, gravés par Benoît Audran.

312. Dix Eſtampes d'après le Titien & Paul Veroneſe, dont la grande Piece des nôces de Cana, gravée par J. B. Vanni, d'après P. Veroneſe.

312. *bis.* Vingt Païſages, inventés & gravés par Marc Ricci

313. Cinquante-deux Eſtampes, d'après différens Maîtres d'Italie, dont pluſieurs ſont gravées par C. Bloemaert.

313. *bis.* Soixante & treize Pieces, d'après Salvator Roſe.

ECOLE FLAMANDE.

DIFFERENS MAÎTRES.

314. Soixante & treize Pieces d'Albert Durer, dont la Mélancolie, la petite Nativité, le Saint Hubert, le Cheval de la Mort, la petite Paſſion, pluſieurs Vierges, & autres morceaux rares.

315. Vingt-Trois Eſtampes de Lucas de Leyde, dont le Chriſt préſenté au Peuple, grande & belle Compoſition d'une très bonne Epreuve, & fort rare.

316. Trois cens quatre-vingt-dix-huit Eſtampes des petits Maîtres; ſavoir, Aldegraef, Hiſbins, Georges Pen,

& autres anciens Graveurs, parmi lesquels il y en a de fort rares, dont les marques ne se trouvent dans aucun Catalogue, pas même dans le Dictionaire des Monogrames. Nous avons cherché soigneusement les noms des Maîtres les moins connus; & ceux que nous avons pu découvrir, nous les avons écrits au bas des Estampes; à la reserve de ceux dont les marques sont plus familieres aux Amateurs, comme Hisbins & autres, nommés au commencement de cet Article. Comme cette collection est intéressante, nous avons pensé qu'elle feroit plaisir à quelques Curieux dans son entier.

317. Dix-sept Estampes de Théodore de Brie, dont l'Age d'Or, le Bal Venitien, la Fontaine de Jouvence, & autres; cet Article peut aller à la suite des petits Maîtres.

318. Vingt-cinq Portraits choisis de Gilles Sadeler, d'Epreuves parfaites; tous rares & intéressants.

319. Vingt-six Portraits de G. Sadeler, dont celui de l'Empereur Ferdinand II, accompagné de Figures allegoriques; grande Piece en deux feuilles.

320. Les Empereurs & Imperatrices de l'ancienne Rome, par G. Sadeler, en vingt-cinq Pieces, y compris le titre;

& les Portraits des Princes de la maiſon de Gonzague, en dix-huit Pieces.

321. Vingt & une Eſtampes de G. Sadeler, dont la Laitiere & autres ſujets, d'après le Baſſan, & d'après différens Maîtres.

322. Vingt & deux Eſtampes gravées par les Sadeler, d'après différens Maîtres, dont le mauvais Riche, d'après Jacques Palme, & le Maſſacre des Innocens d'après le Tintoret.

323. Soixante & deux Païſages de Gilles Sadeler, d'après P. Brill & autres Maîtres.

324. Quatre-vingt-ſix Eſtampes d'Hollard, Portraits & Sujets, dont le Portrait de Rubens, fort rare; deux différens Portraits de Raphael; cinq ſujets de Virgile, rares, & autres morceaux.

325. Trente-neuf Eſtampes d'Hollard, dont la ſuite des Vaiſſeaux, d'Epreuves très belles, pluſieurs Païſages & autres Pieces.

326. Le Temple des Muſes en ſoixante & une Pieces, gravé par Corneille Bloemaert ſur les Deſſeins de Diapenbeck.

327. Vingt & une Eſtampes de C. Bloemaert, dont le Méléagre d'après Ru-

bens, le Moutardier, & autres morceaux choisis.

328. Seize Pieces de C. Bloemaert de différens sujets, dont J. C. qui apparoît à Saint Ignace de Loyola : cette Estampe est parfaite d'Epreuve.

329. Vingt & une Estampes de Bloeteling, Muller, & autres Maîtres, dont la Judith d'après Raphael.

330. Dix Estampes d'après Rubens, dont la Vierge à l'oiseau, & le Mariage de la Vierge, gravés par S. A. Bolwert.

331. Cinq Estampes de Rubens, dont la grande élevation de Croix en trois Pieces, gravée par H. Withouc, une belle Assomption, par S. A. Bolwert, &c.

332. Vingt-deux Pieces d'après Rubens, dont le Couronnement de Ste Catherine, gravé par Pietre de Jode.

333. Huit Estampes de Rubens, belles d'Epreuve, dont Melchisedech offrant des pains à Abraham, gravé par Withouc.

334. Six grands morceaux d'après Rubens, dont le Triomphe de l'Eglise, en trois Estampes de deux Pieces chacune ; une Assomption, & autres Pieces.

335. Onze Estampes de Rubens sur dif-

férens ſujets, dont Prognée, le Martyre de Saint Thomas & autres.

336. Dix-ſept Païſages d'après Rubens, dont un, gravé par Van Uden.

337. Dix Compoſitions de Van Dyck, dont les deux ſujets de Renaud & Armide.

338. La ſuite des cent Portraits de Van-Dyck, à laquelle on en a joint beaucoup d'autres qui approchent de la même grandeur; ce qui compoſe une collection très intéreſſante de cent quatre vingt quatorze Pieces.

339 Les Comtes & Comteſſes de Van-Dick, gravés par P. Lombart, parfaites & anciennes Epreuves.

340. Huit Eſtampes de Van Dick; ſujets & Portraits, dont celui de Vander Borcht.

340. *bis.* Vingt morceaux d'après Rubens & Van Dick.

341. Le Roi boit, Eſtampe capitale de Jacques Jordaens, premiere Epreuve avant le nom de Bloeteling.

342. Dix Eſtampes, la plûpart de J. Jordaens, dont Jupiter nourri par une chevre, & le Dieu Pan jouant de la flûte: ces deux morceaux ſont parfaits d'Epreuve avant le nom de Bloeteling.

342. *bis.* Quatorze Pieces d'après J. Jor-

REMBRANDT.

daens, preſque toutes de ſes plus belles compoſitions.

SUITE D'ESTAMPES DE REMBRANDT.

343. Vingt-neuf Eſtampes, tant de Rembrandt que d'après lui, dont le Portrait de ce Maître avec celui de ſa Femme, la petite Tombe, le Portrait de Lutma, & celui de Rembrandt, gravé d'après un Tableau de ce fameux Peintre, par M. de Marceney, qui a rendu ce morceau tout-à-fait dans la maniere de cet excellent Artiſte, & tel qu'il ſeroit à ſouhaiter qu'on gravât tous ſes Tableaux.

344. La Reſurection du Lazare, Piece en hauteur, ceintrée par le haut; ce morceau eſt un des principaux de Rembrandt pour l'artifice admirable du clair obſcur : l'Epreuve que nous annonçons eſt de la premiere beauté.

345. Deux Pieces recommandables; ſavoir, N. S. guériſſant pluſieurs malades; Eſtampe connue ſous le nom de la Piéce de 100 francs : ſeconde Epreuve, & la Mort de la Vierge d'une très belle Epreuve.

346. Quinze Eſtampes, dont l'Annonciation aux Bergers, parfaite Epreuve; le Païſage aux trois Arbres; les

Mandians

Mandians à la porte d'une maiſon, & autres ſujets & Portraits. REMBRANDT.

347. Vingt & une Eſtampes de différens ſujets & Portraits, dont celui de Lutma, beau d'Epreuve ; la grande & petite Mariée Juive, une petite Femme nue, endormie, légerement gravée, avec un Satyre dans le fond : cette petite Piece eſt fort rare.

347. *Bis.* Quarante & un morceaux ; Portraits & ſujets.

348. Neuf Eſtampes, dont le Portrait du Docteur Fauſtus, très beau d'Epreuve, & celui du jeune Haring avec un Tableau dans le fond, qui a été ſupprimé dans les dernieres Epreuves : ce morceau eſt très rare.

348. *bis.* Quarante & un morceaux, Sujets & Portraits.

349. Vingt-huit Eſtampes, dont Adam & Eve, Piece rare ; quelques Academies de Femmes, & autres ſujets.

350. Trente-deux Eſtampes, dont la petite Tombe, de deux différentes Epreuves, & deux petits morceaux, dont l'un eſt une Circonciſion, & l'autre une Préſentation au Temple : ils ſont fort rares à trouver auſſi belles Epreuves que celles-ci, ayant été gravés très légerement.

350. *Bis.* Six morceaux, dont le Por-

REMBRANDT.

trait d'Abraham France, le Docteur Fauſtus, & autres.

351. Seize Pieces, d'après Rembrandt, y compris une ſuite de têtes, gravées avec beaucoup d'eſprit dans la maniere de ce Maître, par M. Vorlidge, Peintre Anglois; dans le nombre eſt le portrait de M. Liotard, Peintre Genevois en habit Oriental.

DIFFERENS MAÎTRES.

352. L'Œuvre de Goudt, Comte Palatin, en ſept Pieces, Epreuves paſſables. Les ſujets ſont, deux Compoſitions différentes de Tobie accompagné de l'Ange, un petit morceau ovale, repréſentant la décolation de Saint Jean-Baptiſte; une fuite en Egypte dans un Païſage éclairé de la Lune; Stellion ſe mocquant de Cerès; Baucis & Philemon recevant dans leur maiſon Jupiter & Mercure; le dernier morceau eſt un Païſage au moment de l'aurore.

353. Onze Eſtampes de Van-Velde, Saenredam, & autres, dont Paris & Helene; Diane dans le bain découvrant la groſſeſſe de Caliſto, & trois belles Marines de Peters-Nople, y compris la Rupture de la Digue de Hollande,

Piece ſinguliere, & d'une verité effraïante.

354. Les Fêtes exécutées à Bruxelles pour la priſe de Bude, & les Victoires remportées ſur les Turcs par l'Empereur Leopold I, en dix Pieces, gravées par Romain de Hooghe.

355. La paix de Munſter, gravée par Suyderhoëf, d'après Terbuch ; ancienne & belle Epreuve.

356. Six Eſtampes de Suyderhoëf, dont le Coup de Couteau, d'après Oſtade, la batterie de Païſans, d'après Terburch, & autres ſujets d'Oſtade & de Bamboche.

ŒUVRE DE WISCHER.

357. La Fricaſſeuſe, Eſtampe capitale de Corneille Wiſcher, ancienne & très belle Epreuve avant le nom de Clement de Jonghe.

358. Le grand Couronnement de la Reine de Suede, Piece rare.

359. Le Vielleux, d'après Oſtade, aſſez beau d'Epreuve, & la grande Tabagie, d'après le même.

360. Deux Eſtampes, d'après Jacques Baſſan ; ſavoir, Dieu le Pere, ordonnant à Abraham de quitter ſon païs : le ſecond morceau repréſente l'Ange

WISCHER. montrant à ce Patriarche la terre qui lui avoit été promiſe ; ces deux morceaux ſont très beaux d'Epreuve.

361. Cinq Eſtampes, dont le Jugement dernier, d'après Rubens, en deux morceaux, & la Vierge entourée d'Anges, d'après le même, pareillement en deux morceaux.

362. Trois Eſtampes, très belles d'Epreuve ; ſavoir, le Bal, d'aprés Berchem ; une Guinguette & une Tabagie, d'aprés Oſtade.

363. Vingt-deux Eſtampes, d'aprés Oſtade, & autres Maîtres, dont quatre Tabagies, d'aprés Brower, & une ſuite de Païſages, d'aprés Van-Goyen.

364. Neuf Pieces, dont la Bohemiene, & le Vendeur de mort-aux-rats.

365. Cinq morceaux, dont la bataille des Huſſards, le Coup de Piſtolet, & le Four.

366. Sept Eſtampes, dont la Bataille des Huſſards ; une Tabagie, d'après Oſtade, & la Fricaſſeuſe, retouchée, Epreuve des premieres tirées.

367. Les trois beaux Portraits connus ſous le nom des trois barbes ; ſavoir, Gelius Bouma, Pierre Scriverius, & Guillaume de Rick : cette derniere Eſtampe, qui eſt la plus rare des

trois, ſe nomme par les Curieux la Barbe quarrée. WISCHER.

368. Sept Portraits rares, dont celui de Vondelius, deux différens de Robert Junius, & celui de Copenol, appellé l'Ecrivain.

369. Sept Portraits, dont celui de l'Antiquaire.

369. *bis.* Le Cabinet du Bourg-Meſtre Rheinſt, complet en 34 Pieces, parmi leſquels il s'en trouve un grand nombre gravées par Corn. Wiſcher.

ŒUVRE DE WOUVVERMAN.

Cet Œuvre, qui contient toutes les Eſtampes gravées d'après ce Maître, tant en Hollande qu'à Paris, eſt fort bien conditionné; toutes les Epreuves ſont des premieres tirées, parceque M. Potier avoit eu ſoin de les acquérir à meſure qu'elles paroiſſoient. Ces Eſtampes agréables, particuliérement celles de Meſſieurs Moyreau & le Bas, ayant eu un grand debit, les Graveurs ont été obligés de les retoucher de temps en

WOUWERMAN. temps ; c'eſt ce qui met une grande différence entre les premieres & dernieres Epreuves.

370. Huit Eſtampes, d'aprés Wouwerman, gravées par J. Wiſcher, & Dancker-Danckerts, belles Epreuves : il y en a quelques-unes avant la Lettre.

370. *bis.* Quinze morceaux gravés par Wiſcher & Suyderhoef, d'aprés Wouwerman, & autres Maîtres.

371. Dix-huit Eſtampes, gravées par J. Moyreau, d'aprés Wouwerman, y compris le titre, compoſé par M. de la Jouë, & le Portrait de Wouwerman, gravé par Dupuis.

372. Quinze Eſtampes, gravées par Moyreau.

373. Quinze *Idem.*

374. Quinze *Idem.*

375. Quinze Eſtampes, gravées par Moyreau, le Bas, & Baumont.

376. Quinze morceaux, gravés par Laurent, Aliamet, Moitte, Baſan, & autres.

377. Douze Eſtampes, d'aprés Wouwerman & Van-Falens, ſon Eleve, dont les dix grandes, gravées par Moyreau & le Bas.

DIFFERENS MAÎTRES.

378. Quinze Eſtampes, gravées par Jean & Louis Wiſcher, Sujets, Portraits & Païſages.

378. *bis.* Le Cabinet de l'Art de Sculpture, par François Boſſuit en cent trois Pieces.

ŒUVRE DE BERCHEM.

379. Quarante-quatre Eſtampes, compoſans pluſieurs ſuites d'animaux, gravés par Berchem lui-même; morceaux intéreſſans & fort utiles pour l'étude des Artiſtes, qui trouvent dans ces ſavantes eaux fortes, toute la verité de la Nature & la fineſſe de l'exécution. BERCHEM.

380. Quatorze Eſtampes, Païſages & Animaux, gravés par Berchem.

381. Quatorze Païſages ornés de Figures & Animaux, gravés par Corn. & Jean Wiſcher.

382. Dix-huit Eſtampes, gravées par J. Wiſcher & Dancker-Danckerts.

382. *bis.* Vingt-cinq morceaux des mêmes Graveurs.

383. Onze Eſtampes, par J. Wiſcher

BERCHEM. Danckerts, & Suyderhoef, dont les quatre heures du Jour.

384. Trente & une Eſtampes, par Jean wiſcher, & autres.

385. Seize morceaux, par Corn. Wiſcher & Danckerts.

386. Quarante Eſtampes, par J. Wiſcher, & autres.

387. Vingt-trois Pieces, d'aprés Berchem, & autres.

387. *bis.* Quarante-ſept morceaux de Berchem; Païſages, Figures & animaux.

388. Vingt-deux Eſtampes, par le Bas, Aveline, Major, & autres Graveurs modernes.

388. *bis.* Huit Païſages, gravés en Angleterre par Vivares, d'aprés Berchem & autres.

DAVID TENIERS.

389. Quinze Eſtampes, gravées par Laurent, le Bas, Major, & autres; tous ces morceaux, ainſi que ceux des Numeros ſuivants, ſont des premieres Epreuves.

390. Trois grandes Eſtampes, gravées par le Bas; ſavoir, l'Enfant Prodigue, les miſeres de la Guerre, & les Œuvres de miſéricorde.

391. Les quatre grandes Fêtes Flamandes, gravées par le Bas.

DIFFERENS MAÎTRES.

391. *bis.* Soixante Païſages de Vaterlo, & autres.

392. Dix-neuf Eſtampes de differens Maîtres Flamands.

392. *bis.* Cinquante-ſept Païſages d'Everdingen.

393. Seize Eſtampes modernes, d'aprés Gerard Dow, Mieris, & autres Maîtres Flamands.

393. *bis.* Soixante & onze Païſages d'Everdingen, & autres.

ŒUVRE DE SMITH.

De toutes les Eſtampes en maniere noire, celles de Smith ſont les plus eſtimées. Cet habile Artiſte a ſu donner à ce genre de gravure, qui pour l'ordinaire eſt triſte, un ton agréable qui fera toujours rechercher ſes Ouvrages. Les Perſonnes qui ſe plaiſent à peindre ſur le verre ne peuvent choiſir de morceaux plus conve-

SMITH. nables à cette eſpece de travail, parce que les manieres noires, n'ayant aucunes tailles, les Peintures que l'on applique deſſus, laiſſe douter à l'œil ſi l'ouvrage eſt fait ſur une Eſtampe.

Toutes les Epreuves de ce recueil ſont des premieres avant d'être retouchées.

SUJETS.

394. Sept Eſtampes, dont le Confeſſeur.

395. Deux belles Pieces; ſavoir, la Sainte Famille, d'aprés Carle Maratte, & la Vierge, d'aprés le Baroche.

396. Les deux Madeleines; ſavoir, celle à la lampe, & celle au chardon: la premiere, qui eſt d'après Scalcken, eſt d'un effet de clair-obſcur admirable: ces Epreuves ſont très belles.

397. Neuf Eſtampes, dont la Venus à la Coquille, d'après le Correge; Venus & l'Amour, d'après Luc Jordane de Naples, & le Pot de Fleurs, rare.

397. *Bis.* Trois Pieces; ſavoir, la Sainte Famille, de Carle Maratte, Tarquin & Lucrece, & l'Amour & Pſychée.

PORTRAITS.

398. Vingt & un Portraits, Hommes & Femmes, dont pluſieurs de la Famille Roïale d'Angleterre depuis Charles premier.
399. Vingt & un différens Portraits.
400. Quatorze Portraits d'Artiſtes & Gens de Lettres, dont Newton, Locke, Corelli, Kneller, Smith, & autres.
401. Dix-huit Portraits, Hommes & Femmes.
402. Dix-huit. *idem.*
403. Seize Portraits, la plûpart en pied avec des fonds de Païſages.
404. Dix-huit Portraits intéreſſants; ſavoir, ceux de Charles XII, Roi de Suede & du Czar Pierre premier, ſon rival de gloire : les autres ſont de jolis Portraits, la plûpart en pied avec des fonds, dont celui de Mlle. Croſſ.

DIFFERENTS GRAVEURS EN MANIERE NOIRE.

405. Vingt-cinq Portraits, par Faber, G. White, Simon, & autres.
406. Douze Portraits de Dames Angloiſes, en pied, gravés par Faber.

406. *Bis*. Quinze morceaux de Faber, & autres.

407. Vingt-deux Portraits, par Faitorne, Simon, J. M. Ardell, & autres Graveurs.

408. Dix-ſept Eſtampes, compoſées de fort jolis ſujets, gravées par Faber, & autres.

409. Vingt Sujets différents, gravés par Verkolie, & autres.

ECOLE FRANCOISE.

ŒUVRE DE CALLOT.

CET Œuvre étant un des premiers que M. Potier ait raſſemblés, il eſt auſſi un des plus complets, & les Epreuves des mieux choiſies, parceque depuis le temps que M. Potier le perfectionnoit, il ne laiſſoit échapper aucune occaſion ſans ſe procurer les morceaux qui pouvoient lui manquer, ou changer ceux dont les Epreuves n'étoient point parfaites; auſſi ſeroit il difficile de trouver dans

Paris un recueil de Callot auſſi conſidérable que celui-ci, tant pour la beauté des Epreuves, que pour le nombre des morceaux. Il eſt inutile que nous inſiſtions ſur le mérite des ouvrages de Callot; tous les Amateurs ſont perſuadés que cet admirable Graveur a rendu toutes ſes Compoſitions en petit avec la même préciſion pour le Deſſein & l'expreſſion, qu'auroient pu faire les meilleurs Peintres dans des morceaux d'une grande étendue. Si le goût de ſon Deſſein eſt un peu maniéré, on peut dire que le genre qu'il avoit choiſi, l'exigeoit abſolument; c'eſt ce qui ſoutiendra toujours ſes Ouvrages dans l'eſtime génerale des Connoiſſeurs.

410. Soixante Eſtampes en pluſieurs ſuites; ſavoir, le Nouveau Teſtament, l'Enfant prodigue, la vie de la Vierge, le Martyre des Apôtres, & les Penitens.

411. Dix-ſept morceaux, dont la grande Paſſion en neuf Pieces, y compris la

CALLOT. Deſcente de Croix, de Silveſtre, & J. C. priant dans le Jardin des Olives : morceau extrêmement rare, que l'on prétend d'aprés Callot ; les quatre Banquets, le Titre des Pénitens, & une Vierge aſſiſe, ayant à ſes côtés le petit Saint Jean & Saint François à genoux : Piece très rare, gravée par de Son, d'après Callot.

412. Dix-neuf Pieces, ſavoir, la petite Paſſion ; la vie de la Vierge ; la Paſſion en pluſieurs petites Pieces rondes & ovales, & deux différentes Eſtampes du Maſſacre des Innocents : tous ces morceaux ſont parfaits d'Epreuve.

413. Vingt-huit Eſtampes, dont la ſuite des Apôtres, & le Paſſage de la Mer rouge, premiere Epreuve.

414. Les Saints de l'année avec les deux Titres, l'Epître Dédicatoire & les Fêtes Mobiles, ſuite très complette.

415. Trente-ſix Pieces, la plûpart très rares, dont le Saint François dans la tulipe, le petit Portement de Croix, les ſept Péchés mortels, la Tentation de Saint Antoine ; ſeize petits morceaux ovales, & deux ronds, repréſentant divers ſujets de la Paſſion ; ils ſont attribués à Callot, mais ils paroiſſent de Virix ; & une Piece allégo-

rique, où se voit l'Assomption de la Vierge, & dans le fond la place de Saint Marc de Venise : cette Piece a été attribuée à Callot, par Monsieur Gersaint dans le Catalogue de Lorangere, qui la croïoit unique; mais il y en a une autre Epreuve plus entiere que celle-ci; qui ne contient que la partie supérieure de l'Estampe. Dans le bas de celle que nous avons vue, est un Cartouche qui renferme la Dédicace au R. P. Laurent Taglia Pira, Théologien de Venise : au bas on lit cinquante-six vers Italiens, rangés en trois colonnes. Cette Piece est gravée à Venise par Gio. Burnacini. Nous ne l'avons vue dans son entier que dans l'Œuvre qui est au Cabinet de M. Paignon d'Ijonval, Secretaire du Roi: Amateur zélé qui possede une Collection considérable de Desseins & d'Estampes.

416. Huit Estampes; savoir, le Saint Mansuet, de deux Epreuves différentes; la premiere qui est de la plus grande rareté, est avant la raquette, qui se voit communement aux pieds du jeune homme que le Saint ressuscite, & avant une petite armoirie qui est sur le repli de la chape du Saint: les autres Pieces sont, l'Exorcisme,

CALLOT.

d'après Boſcoli, Epreuve extraordinairement belle; une Vierge, d'après Paul Farinat, &c.

417. Les Tableaux de Saint Pierre en trente-deux Pieces, y compris un ſujet de Saint Pierre ſur les eaux; Compoſition différente de celle qui s'y trouve ordinairement, & un Titre au deſſus duquel eſt un Tabernacle où ſe voit N. S. tenant une Croix, & verſant de la main droite de ſon précieux Sang dans un Calice : ces deux morceaux ſont de la plus grande rareté. On a joint à cette ſuite les Meſureurs de grains, beaux d'Epreuve.

418. Cinquante-ſept Eſtampes, dont le Martyre de Saint Sebaſtien; le Triomphe de la Vierge, premiere Epreuve avant le nom de Silveſtre; les Emblêmes de la Vierge, & celles qui ont pour titre *Lux clauſtri.*

419. Les Miracles de l'Annonciade en quarante-deux Pieces, ſuite très rare, principalement lorſque les Epreuves ſont auſſi parfaites que celles-ci, & dont le mérite eſt encore augmenté par une Annonciation : Piece exceſſivement rare, qui ne s'y trouve preſque jamais.

420. Le Puits ou l'Enfer, grande Eſtampe, rare, gravée au burin en quatre

morceaux, & la Theſe de Phyſique ſoutenue par Nicolas-François de Lorraine, Evêque de Tulles, dediée à François, Duc de Lorraine ſon Pere. CALLOT.

421. Les Edifices ſacrés de la Terre Sainte, en trente-ſix Pieces.

422. Treize Eſtampes, dont l'Arbre de Saint François; le Titre des Statuts de l'Ordre de Saint Etienne, le Saint François tenant les armes de Florence, Titre pour un ouvrage ſur Scot, par le P. Perio : ces deux morceaux ſont de la plus grande rareté; l'Aſſomption au Cherubin; une petite Annonciation ovale; les trois Sacrifices; la Vierge, d'aprés *André del Sarte*; le Chriſt au Tombeau, de *Ventura Salembeni*, & autres Pieces rares.

423. Dix-huit Eſtampes très rares, dont pluſieurs armoiries; une grande feuille d'Etude au trait, attribuée à Callot. On y voit pluſieurs Figures & Animaux : ce morceau vient du Cabinet de feu M. de Lorangere, où il paſſoit pour unique; deux morceaux de la ſuite des *Balli* avec des différences, & une Tentation de Saint Antoine, d'aprés Callot, gravée par Cochin.

424. Deux Pieces recommandables;

CALLOT. ſavoir, la petite Ferme, Eſtampe trés rare, & les Supplices, d'une Epreuve parfaite, difficile à trouver de cette beauté, à cauſe de la légereté de la gravure du fond, qui dans les Epreuves ordinaires, paroit preſqu'effacé. On a depuis quelque tems retouché cette Planche, aſſez bien, pour mettre en défaut la connoiſſance des nouveaux Amateurs.

425. Sept Eſtampes rares; ſavoir, un Crucifix avec la Vierge, Saint Jean & la Madeleine, Saint François debout ſoutenu par deux Anges, gravé par de Son, d'aprés Callot; un Saint François, tenant d'une main un livre, & de l'autre une Croix de Patriarche: morceau unique de l'Œuvre de Lorangere; deux Pieces des Sacrifices, qui toutes deux repréſentent des Femmes voilées, avec des différences eſſentielles: elles ſont pareillement uniques, & viennent du même Œuvre; voyez en le détail dans le Catalogue de M. Gerſaint, au dernier article de la page 62.

426. La Généalogie de la maiſon de Lorraine, en trois Pieces, très rares.

427. Deux Eſtampes très rares; ſavoir, la Généalogie Del Turco, Piece au burin, de la premiere maniere de

Callot, & le premier intermede de la Délivrance de Tirenne, Epreuve ſinguliere, dont le haut du rideau eſt en partie effacé.

428. Les trois grands Sieges avec les bandes qui leur ſervent de bordures, & les Explications; ſavoir, le ſiege de la Rochelle en quatorze Pieces, celui de l'Iſle de Ré en neuf Pieces, & celui de Breda en dix Pices.

429. L'Hiſtoire de Medicis en quinze Pieces, on y a joint trois morceaux d'Etudes pour la même Hiſtoire, qui ſont aſſez rares.

430. La Pompe Funebre de la Reine d'Eſpagne en vingt-neuf Pieces, parmi leſquelles il y en a vingt-quatre imprimées au *recto* & au *verſo*. Callot n'a gravé que huit morceaux de cette ſuite, qui eſt d'aprés Tempeſte, & rare.

431. Quinze Eſtampes, dont le Rocher, piece rare; le Brelan; une des quatre Saiſons, d'aprés le Baſſan, rare; les monoyes & autres.

432. La grande Foire de Florence de deux Epreuves différentes; ſavoir, celle qui eſt avant les deux petites armes gravées aux deux coins du bas de la Planche: Piece rare, mais aſſez mal conditionée; la ſeconde eſt avec

CALLOT. les petites Armes, & d'une Epreuve ordinaire.

433. La même Piece que Callot a répétée à Nancy: Epreuve de la plus grande beauté.

434. Sept Pieces; ſavoir, la Carriere de Nancy, le Jeu de Boule ou la petite Foire, d'une très belle Epreuve, la Pandore, la petite Treille, & les quatre Païſages, parfaits d'Epreuve avant le nom de Callot.

435. Huit Morceaux; ſavoir, l'Eventail beau d'Epreuve; le Catafalque de l'Empereur Matthias, les deux grandes vûes de Paris, fort belles d'Epreuve, la petite vûe de Paris avec le fond de Silveſtre, le Parterre de Nancy, d'une Epreuve parfaite, la Bataille de Veillane, & la Chaſſe, Epreuve dont on diſtingue bien le fond, ce qui eſt difficile à trouver.

436. Dix-huit Eſtampes en deux ſuites; ſavoir, le Soliman, & le Combat à la barriere.

437. Douze Pieces, dont les trois Pantalons, & un Carouſel, d'après Alphonſe Parigi.

438. Seize Eſtampes, dont les trois intermedes de la délivrance de Tirenne, d'après Jules Parigi, en quatre Pieces,

à cauſe de la premiere qui eſt double avec le rideau ombré & ſans ombre; le Duc de Lorraine à cheval, & pluſieurs Pieces rares, attribuées à Callot.

439. Quatre morceaux de la plus grande rareté; ſavoir, une feuille contenant le plan des diverſes entrées d'un Carouſel, le portrait de Charles III, Duc de Lorraine; une petite Deviſe, ayant pour corps un ſep de vigne, & pour ame ces mots Italiens: *Una oro gialdo ſopra fino*, & ſur une banderole *Carlo vitale*, & le Portrait de J. Jacques Mediceus, Marquis de Marignan: voyez au ſujet de ces deux dernieres Pieces le Catalogue de Lorangere, par Gerſaint, pages 116 & 117.

440. Six Pieces; ſavoir, le Portrait de Peri, Poete Italien, & le Titre de ſes Ouvrages; le Portrait du Senateur, celui de Claude Dervet, premiere Epreuve, & deux Paiſages attribués à Callot.

441. Trois Portraits de Callot, le premier d'après Van-Dyck, gravé par Voſterman; le ſecond de Michel l'Aſne, & le troiſieme de A. Loemans. On y a joint le Portrait à cheval du Duc de la Valette, gravé par M. l'Aſne, dont le fond qui repréſente la

CALLOT.

Ville de Nancy, eſt de Callot, morceau rare.

442. Vingt & une Pieces, dont le Portrait de François de Medicis, très beau d'Epreuve, rare à trouver ainſi, le Titre des Aſtrologues, les Danſeuſes & les Fileuſes, le Portrait de Dervet, & autres.

443. Les Caprices de Florence & de Nancy, faiſant en tout cent Pieces. La premiere de ces ſuites eſt très rare, & du plus beau de Callot.

444. Les Gueux, en vingt-cinq Pieces, la Nobleſſe, en douze, & les *Balli* en vingt-quatre : ces trois ſuites ſont parfaites d'Epreuve. Celles des *Balli* eſt extrêmement amuſante par la ſingularité des Figures, & la gentilleſſe des fonds.

445. Cinquante-deux Eſtampes ; ſavoir, les Exercices Militaires en quinze Pieces, y compris deux petites Batailles ; les Fantaiſies en treize pieces ; les *Varie Figure-Gobbi* en douze pieces, & les Bohemiens en quatre pieces : toutes ces ſuites ſont très belles d'épreuve.

446. Vingt-huit Pieces, dont les grandes & petites miſeres de la Guerre ; le portrait de Louis XIII, par Michel l'Aſne, avec le fond de Callot, re-

préſentant la Bataille de Veillane, &c. CALLOT.

447. Quarante-deux morceaux ; ſavoir, les grands Païſages en 13 pieces, y compris le Titre qui eſt avant la vûe de Florence, qui s'y voit ordinairement ; les Combats Navals en ſix pieces, auxquelles on a ajouté le Deſſein d'un de ces morceaux, très ſpirituellement touché à la plume par Callot, & la ſuite des *Varie-Figure* en vingt-deux pieces, y compris cinq morceaux répétés, dont les épreuves ſont avant le fond, & bien plus rares que les autres.

448. Cent ving-trois Païſages, ornés de Figures, gravés par de Son, Goyran, Perelle, Silveſtre, & Nobleſſe, ſuite extrêmement complette & difficile à raſſembler : elle contient généralement tous les Païſages, gravés d'aprés Callot.

449. Huit Païſages trés rares, dediés au Grand Duc de Toſcane en 1638, gravés tout-à-fait dans la maniere de Callot, & qui paroîtroit de ſes commencemens, quoiqu'au bas du Titre on y voie le nom d'*Ercole Bazicalwe di Pizo*. On a joint à ce Païſage le titre des antiquités de la Voſge, piece

extrêmement rare des commencemens de Callot, gravée en 1626.

ŒUVRES DE LE CLERC.

On ne doit pas douter que cet Œuvre ne ſoit un des plus beaux de le Clerc, vû l'étroite liaiſon & l'amitié qui étoit entre lui & M. Potier ; auſſi trouvera-t'on dans cette collection, toutes les Pieces parfaitement bien choiſies, ſur-tout celles qui, par leurs raretés, manquent dans la plûpart des Œuvres. Les Eſtampes de le Clerc ſont très agréables par leurs belles Compoſitions & la netteté de la Gravure ; cet habile Maître entendoit auſſi parfaitement le Païſage, & deſſinoit l'Architecture du meilleur goût, dans les ſujets qui en étoient ſuſceptibles. On ne ſait ce qu'on doit le plus admirer dans ſes Ouvrages, ou la fécondité de ſon génie, ou ſon grand attachement au travail, qui lui a fait produire cette prodigieuſe

digieuſe quantité d'Eſtampes qui compoſent ſon Œuvre. M. Potier avoit tant d'amour pour les Ouvrages de ce Maître, qu'il ne refuſoit jamais d'acheter les Pieces qu'on lui en apportoit, quoiqu'il les eût déja pluſieurs fois, dans l'eſperance de perfectioner de plus en plus ſa collection, en choiſiſſant les plus belles Epreuves: c'eſt ce qui fait qu'on trouvera dans ce Catalogue beaucoup de morceaux & des ſuites répétées pluſieurs fois. LE CLERC.

450. Deux cens dix-neuf Eſtampes; ſavoir, l'Hiſtoire Sacrée de Brianville, dont les épreuves du nouveau Teſtament ſont avant l'Edition, & la Paſſion de N. S. de deux épreuves différentes, avec bordures & ſans bordures.

451. Six Eſtampes très rares; ſavoir, la Multiplication des Pains, premiere épreuve avec une Ville dans le fond, à laquelle le Clerc a ſubſtitué une montagne qui ſe voit dans les épreuves ordinaires, celle-ci eſt de la plus grande rareté; deux morceaux du

LE CLERC.

Labyrinthe de Verſailles, différents de ceux qui ſont ordinairement dans la ſuite, & qui n'y ont jamais ſervi; le Grand Concile, & une Lettre griſe qui en dépend: Epreuves ſans lettres avant l'Edition, & la Médaille de la Ville à la gloire de Louis XIV, où ſe voit ſur le revers l'Abondance: cette Piece, qui eſt accompagnée de pluſieurs ornemens, ſe trouve ici avec beaucoup de différence de l'ordinaire.

452. Douze Eſtampes; ſavoir, la Multiplication des Pains, de deux épreuves avant & avec la Lettre; le *Parvulus*, auſſi de deux différentes épreuves; Elie enlevé au Ciel dans un char enflammé, de deux épreuves, à la premiere les chevaux du char ſont moins ombrés; Tobie au bord du Tigre; les deux Vignettes du Saint Auguſtin & la Lettre qui en dépend, premieres épreuves avant l'Edition; la Vignette de Marc-Antonin, premiere épreuve, & le petit Mauſolé de la Reine.

453. La Vie des Saints, ſuite complette, à laquelle on a ajouté quelques-uns de ceux de Gantrelle.

454. Cent cinquante-quatre Pieces; ſavoir, les différentes Meſſes, l'Hiſtoire des Mathurins; la Vie de Saint

Benoît, & deux Portraits de le Clerc, l'un gravé par Duflos, & l'autre par Jeaurat. LE CLERC.

455. Vingt Pieces, rares, dont la Paire d'Heures de Veniſe; le Triomphe de Trajan, épreuve avant la Lettre; la Converſion de Saint Paul, de la même condition, auſſi bien que quatre Vignettes, deux du Vitruve, une du Van-Opſtat, & celle de l'Hiſtoire metallique de la Hollande de Bizot.

456. Cinquante-quatre Eſtampes, rares, dont une piece qui avoit été faite pour les tapiſſeries, & qui n'a point ſervi: elle repréſente les quatre Elémens & les quatre Saiſons, caracteriſés par les Divinités qui y préſidoient ſelon la Fable; les Tableaux de la Paſſion; les Tableaux parlants de la Vie morale & mondaine; les Péchés Mortels; le Portrait du Cardinal Fuſtemberg; le Titre du Traité de la Divine Sageſſe, & autres pieces des premieres manieres de le Clerc, gravées à Metz, & très rares.

457. Quarante-deux Eſtampes, dont le Saint Claude que M. le Clerc grava pour M. Potier: cette piece eſt de trois différentes épreuves, la premiere eſt avec le Saint Claude, dans la deuxiéme le Saint Claude eſt effacé, & l'on

LE CLERC. voit dans la troiſieme une Madeleine que M. Eiſen a gravée à la place du Saint : les autres ſont les quatre Dialogues de l'Abbé de Choiſi, ou les quatre Abbés ; le petit Paradis, &c.

458. Quatre-vingt-deux Vignettes, Titres, Lettres griſes & Culs de Lampes, dont l'Hiſtoire Eccléſiaſtique, les Heures Eſpagnoles, la Vignette de l'Abbé Bignon, celle des Prédeſtinés avec ſa Lettre, celle des Arts, & autres.

459. L'Academie des Sciences, premiere épreuve avant le Squelette de Cerf ; & l'Entrée d'Alexandre dans Babylone, avec la Tête de profil, & avant l'arcade qui ſert de fond à la figure d'Alexandre : piece extrêmement rare.

460. L'Entrée d'Alexandre, & l'Academie des Sciences, épreuves ordinaires, très bonnes.

461. Cent trente-ſept Médailles, qui pour la plûpart ont ſervi à l'Hiſtoire Metallique de Louis XIV.

462. Deux cens ſoixante Eſtampes, dont les Statuts, & autres morceaux relatifs à l'Ordre du Saint Eſprit ; les Vignettes de l'Hiſtoire de la Ligue, la Harpe, les Monnoies de Sainte Genevieve, & autres.

463. Soixante & ſept morceaux, dont l'Hiſtoire de Toulouſe, premieres épreuves avant l'édition; celle de la Maiſon d'Auvergne; la Vignette du Laboureur, & autres. LE CLERC.

464. Le Triomphe de Charles IV, Duc de Lorraine, en vingt-deux pieces, y compris le Portrait de ce Prince à cheval, pieces rares, gravées à Metz.

465. Soixante & treize Eſtampes, dont l'Hiſtoire du Duc de Lorraine en trente-ſept pieces; les petites Conquêtes en huit pieces, le Siege de Namur, la Forteſſe de Montmeliand, & autres.

466. Quarante-neuf Eſtampes; ſavoir, l'Hiſtoire des Antilles en dix-huit pieces, premieres épreuves; & une ſuite de Figures anatomiques de Perault.

467. Treize morceaux, la plûpart Vignettes, dont celle des Animaux avant d'être tronquée; celle des Hollandois avec un fond blanc; celle de Bouillon, premiere épreuve avec différences de l'ordinaire; l'Enſeigne de Lyon, très rare; les deux Ecrans roïaux, & autres.

468. Soixante & ſept Eſtampes, dont le Labyrinthe de Verſailles, premieres épreuves avant d'être chifrées; les Fables d'Eſope, & autres.

LE CLERC. 469. Vingt-quatre Eſtampes ; ſavoir, deux ſuites des Batailles d'Alexandre. Une de ces ſuites eſt avant la Lettre, à l'exception de la Famille de Darius, qui cependant eſt avant que l'Epaule de la femme qui eſt au pied d'un arbre, ait été ombrée : le ſurplus ſont des Vignettes & Lettres griſes.

470. Quatorze Eſtampes, dont l'Alliance des Suiſſes, épreuve ſinguliere non-finie, dont le fond eſt pur de le Clerc : cette Piece a été depuis rachevée par Nolin ; un trait en petit de la Galerie de Verſailles, morceau très rare ; une des Deviſes de l'élement du feu, ayant pour corps un encenſoir ; premiere épreuve, dont les braſiers qui ſont aux deux côtés du Cartel, jettent une épaiſſe fumée qui a été ſupprimée depuis ; & le ſujet de Luſtucru, d'une plus grande forme que l'ordinaire ; il eſt gravé ſimplement au trait, & fort rare.

471. Les Tapiſſeries des quatres Saiſons & des quatre Elemens avec leurs deviſes, en quarante-neuf pieces, y compris le Siege de Tournay ; l'Alliance des Suiſſes, & autres.

472 Les Conquêtes de Louis XIV, en trente-une pieces, y compris un paſſe-

partout pour écrire le Titre ; & la grande Bataille de Caſſel. LE CLERC.

473. Deux ſuites différentes des Animaux du Cabinet du Roi, en ſoixante & dix-huit pieces, y compris le Titre & les Vignettes : une de ces ſuites eſt tronquée.

474. Soixante & onze Pieces, dont les Heures à la Chanceliere, les Gonds d'Angleterre, l'Academie de Platon, morceau rare, & autres.

475. Quatorze Eſtampes, repréſentant pour la plûpart des Tombeaux & des Catafalques, dont celui de Charles XI, Roi de Suede, premiere épreuve avant la Lettre, & celui du Chancelier Seguier : Piece qui a ſervi pour la reception de le Clerc à l'Academie Royale de Peinture & Sculpture.

476. L'Apothéoſe d'Iſis, premiere épreuve avec les Danſeurs, & celle avec les Sacrificateurs avant la Lettre, & une Eau-forte de la même piece avec les Danſeurs.

477. Les Tireurs de Nantes, piece rare, d'une épreuve parfaite.

478. Vingt-neuf Eſtampes, dont une Tête de Vieillard, très rare ; la Preſtation de Serment de M. Dangeau, avant la Lettre, & autres.

479. Soixante & cinq morceaux, dont

LE CLERC. les Métamorphoſes d'Ovide avec le Titre ; l'Hiſtoire de Pſychée en quatre pieces ; la Cleopâtre, les Œuvres de Racine avec quatre épreuves différentes de la Tragedie d'Eſther, du même Auteur.

480. Dix Eſtampes, dont les deux petites Venus, rares, trois copies différentes de ces pieces ; la Vignette de Tivoli & ſa Lettre, & autres. On ne connoît gueres que deux ou trois épreuves de la premiere Venus, dont une eſt chez le Roi, & vient de l'Œuvre de feu M. de Beringhen, à qui M. Potier en avoit fait préſent.

481. Soixante & treize Eſtampes, dont une Allegorie appellée la Barque, premiere épreuve ſans Lettres ; l'Office de la Vierge, ouvrage de Metz ; la Cour d'Amour ; pluſieurs morceaux des Saints, de Gantrelle, premieres épreuves non-retouchées, ſans Lettres ; le Titre de l'Hiſtoire des Goths, & autres.

482. Les petits Poëtes Italiens en ſoixante-dix-huit pieces, très belles d'épreuve.

483. Deux cens quarante-ſept pieces ; ſavoir, le Livre à deſſiner, dedié à M. Boucœur, de deux épreuves différentes, chifrées & non-chifrées en qua-

rante pieces ; celui dedié à M. Colbert d'Ormoy, de même condition en ſoixante pieces ; les Caracteres des Paſſions, d'après le Brun en vingt pieces ; les principes de Deſſein en cinquante-une pieces ; les Figures d'Academie de Dufreſnoy en trente-deux pieces, & les Modes en quarante-quatre, avec pluſieurs épreuves répétées à cauſe des différences. LE CLERC.

484. Soixante & dix pieces, dont la ſuite des divers états & conditions de la Vie humaine, avec pluſieurs premieres épreuves, différentes des ordinaires, en ce que les chapeaux des Figures ſont d'une forme plus allongée : cette ſuite eſt compoſée de trente-deux pieces, & la plus complette qui ſe puiſſe trouver ; les deux morceaux de la Bible de Royaumont, épreuves ſans Lettre ; une Vignette des Animaux, très rare, qui n'a jamais ſervi à la ſuite, & autres pieces.

485. Cent quarante-trois Païſages ; ſavoir, les Environs de Paris en dix-huit pieces, à cauſe de ſix qui ſont répétées avec différence, la ſuite dediée à M. le Duc de Bourgogne, en ſoixante pieces ; celle de M. de Courtenvaux, en quarante pieces, y compris pluſieurs doubles ; celle dediée à

LE CLERC.

M. de Beringhen, de vingt-quatre morceaux, répétés avec différences, & le petit plan de Verſailles.

486. Quarante-ſix Eſtampes, dont le Plan de Metz, rare ; la Jonction des deux Mers, épreuve parfaite ; les Remarques d'Abraham Fabert avec le Portrait de l'Auteur, imprimé au *verſo* du Titre, piece très rare, & autres.

487. Deux cens ſept Pieces, dont la Deſtruction de Luſtucru, Piece rare ; les Fortifications de Brioys, la petite Géometrie, le point de vûe, le Syſtême de l'Univers, & autres.

488. Soixante & dix-neuf Figures pour la Traduction de Vitruve, par Cl. Perrault, dans leſquelles il ſe trouve pluſieurs morceaux gravés par le Clerc.

489. Deux Eſtampes ; ſavoir, la Repréſentation des Machines qui ont ſervi à enlever les deux grandes pierres qui couvrent le fronton du Louvre, épreuve parfaite avant l'écriture, rare à trouver de cette façon ; la ſeconde eſt l'élevation du Periſtyle du Louvre, par Marotte, dont le Clerc a gravé les bas reliefs qui ornent cet édifice.

490. Quarante-neuf pieces, dont le Palais de Stockholm, le Temple de

Salomon ; l'Arc de Triomphe ; l'Ordre François de Perrault, & autres morceaux d'Architecture. LE CLERC.

491. Soixante & ſix Eſtampes, dont les Pavillons de Marly, & la Chapelle de Verſailles.

492. Les Figures du Livre d'Architecture de le Clerc, en quatre-vingt-onze pieces.

ESTAMPES DE LE CLERC, SURNUMERAIRES A L'ŒUVRE.

493. Deux cens quatre Eſtampes, parmi leſquelles il s'en trouve de rares, & pluſieurs morceaux de Callot & de la Belle.

494. Trente-huit Eſtampes des Conquêtes de Louis XIV, par le Clerc, Chaſtillon, Dolivart, & autres.

495. Deux cens trois Pieces, dont la petite Géometrie, le Brioys, le petit Vitruve, & autres.

496. Deux cens ſoixante & cinq morceaux, dont les Petits Poëtes, la Cleopâtre, l'Hiſtoire des Antilles, & l'Arc de Triomphe.

497. Cinquante-trois Eſtampes, dont l'Hiſtoire du Cardinal Ximenès, celle de Toulouſe ; l'Academie de Platon,

LE CLERC. le Grand Concile ; la Vignette de l'Abbé Bignon, & le Tivoli.

498. Deux cens cinq Eſtampes, dont l'Hiſtoire Eccleſiaſtique, celle de la maiſon de la Tour d'Auvergne, les Petits Poëtes, le Camouflet des Auteurs, le Grand Concile, &c.

499. Deux cens quatre-vingt Vignettes, Culs de Lampes, & autres pieces propres à completer des ſuites, parmi leſquelles il y en a de rares.

ŒUVRE DE CHAUVEAU.

500. Cent quatre-vingt-quatre Pieces, dont la Sainte Cecile du Cabinet du Roi ; pluſieurs ſuites de Vignettes de la Bible, les Figures du Poëme de Pharamond, celles du Poëme de St. Louis, & autres morceaux, tous beaux d'épreuve.

501. Trois cens vingt Eſtampes & Vignettes, dont le Breviaire Romain ; Alaric, Poëme de Scuderi ; les Metamorphoſes d'Ovide pour les Rondeaux de Benſerade, premieres épreuves avant l'Edition, gravées ſix à ſix ſur une même planche, les Fables d'Eſope, & autres.

502. Cent trente-trois Vignettes, Titres

de Livres, & autres ſujets, dont la Vie de Saint Bruno, d'après le Sueur, premieres épreuves. CHAUVEAU.

503. Cent quatre Eſtampes & Deſſeins, dont l'Hiſtoire Grecque, premieres épreuves, la plupart avant la Lettre; le Carouſel, dont pluſieurs morceaux ſont auſſi avant la Lettre; & trente-trois Deſſeins; dans le nombre deſquels il y a quelques Metamorphoſes, & quatre ſujets pour la premiere édition du Lutrin de Boileau. Il n'y a eu de gravé que celui qui repréſente la moleſſe.

ŒUVRE D'EDELINCK.

La beauté du burin d'Edelinck, a mis ce Graveur au rang d'un des meilleurs Artiſtes du ſiecle dernier, ſi fécond en habiles gens. On trouve dans ſes Eſtampes un travail gracieux & ſavant, qui rend dans leurs vrais caracteres les Tableaux des Maîtres, d'après leſquels il a gravé. Il a ſur-tout exécuté ſupérieurement les Portraits, & feu M. Rigauld, quoique ſi bien ſecondé par le burin précieux des

EDELINCK. Drevets, regrettoit ſouvent celui d'Edelinck, dans lequel il trouvoit une grande liberté, qui en conſervant à ſes Eſtampes un beau fini, ne laiſſe point appercevoir un travail peiné.

Les Epreuves qui compoſent cet Œuvre, ont été choiſies avec le même ſoin que celles des collections précédentes, & ne laiſſent rien à deſirer aux Amateurs.

SUJETS.

504. La Sainte Famille, d'après Raphael, premiere & parfaite épreuve avant les armes de Colbert.

505. La Madeleine des Carmelites du Faubourg Saint Jacques, d'après le Brun, premiere épreuve ſans Lettre.

506. Trois Eſtampes, d'après le Brun; ſavoir, la Madeleine des Carmelites; le Saint Louis, & le Saint Charles Boromée qui eſt à Saint Nicolas du Chardoneret, dans la Chapelle où eſt inhumé M. le Brun.

507. La Famille de Darius, d'après le Brun; & le même ſujet, d'après Mi-

gnard, commencé par Edelinck, & terminé par P. Drevet. EDELINCK.

508. Neuf Eſtampes, dont le Saint Joſeph, d'après le Brun; le Moïſe, d'après Champagne, & une Bataille d'après la Foſſe.

509. Trente-quatre Pieces, dont le Crucifix aux Anges, de le Brun, en deux pieces; la Couſeuſe du Guide; pluſieurs jolies Vignettes, rares, & autres.

510. Vingt-quatre Eſtampes, d'après différens Maîtres.

511. Trente morceaux, dont le Groupe des Bains d'Apollon, pluſieurs Statues de Verſailles, & différentes Enigmes, rares, tirées des Métamorphoſes.

512. Huit grandes Theſes, dont ſept ſont en deux feuilles.

PORTRAITS.

513. Cinquante-ſept Pottraits de Perſonnes illuſtres.

514. Quarante-ſix Portraits, dont le Chancelier d'Aligre, & Pierre-Maurice le Tellier, Archevêq. de Rheims. La tête eſt de grandeur naturelle.

515. Vingt-deux Portraits, dont le Comte de Kaunitz, rare; le Grand Duc de Toſcane & ſon Epouſe, peints par

EDELINCK. Rubens dans la Galerie de Luxembourg, & autres.

516. Quarante-sept Portraits pour la suite des Hommes illustres de Perrault, dont ceux d'Arnaud, de Paschal, & de la Fontaine, des premieres épreuves.

517. Vingt-un Portraits choisis; savoir, l'Abbé Bignon, épreuve sans Lettre, Santeuil, Dilgerus, Madame de Lamoignon, Madame Eliot, & autres.

518. Seize beaux Portraits, dont Leonard, Imprimeur du Roi; Poisson le pere, en habit de Crispin; Mouton, fameux joueur de Luth; l'Abbé de Lionne, M. Arnaud, &c.

519. Soixante & treize Portraits de Peintres, Sculpteurs & Graveurs, dont plusieurs sont d'Edelinck, & autres bons Maîtres; suite intéressante pour les Amateurs, parmi laquelle il y en a plusieurs de rares.

ŒUVRE DE NANTEUIL.

Le nom de Nanteuil est célebre parmi les Artistes qui se sont particulierement adonnés au Portrait. Cet habile homme, qui avoit été destiné par ses parens à l'étude des

Belles-Lettres, se trouva forcé par son génie à quitter cette brillante carriere, pour suivre celle des Arts. Il se distingua avec tant de supériorité dans le genre qu'il embrassa, que tout ce qu'il y a eu en France de personnes célebres, ou par leur naissance ou par leurs talents, se sont fait un plaisir d'avoir leurs Portraits de sa main; c'est ce qui rend ce recueil aussi intéressant, par la perfection du travail de chaque morceau, que par les grands Hommes qui y sont immortalisés. NANTUEIL.

520. Quarante-six Portraits de Personnes illustres.

521. Cinquante-cinq Portraits, dont plusieurs beaux de M. Colbert. Dans le nombre de ces Pieces se trouve la These de Philosophie que cet habile Maître a soutenue à Rheims, & qu'il a gravée lui-même.

522. Vingt-deux beaux Portraits, dont l'Avocat de Hollande, morceau rare de la premiere épreuve; M. de Colbert; la Reine Anne d'Autriche, dont la tête est de grandeur naturelle, &c.

NANTEUIL.

523. Vint-deux Portraits de choix, dont le petit Loret, Pompone de Bellievre, Monſieur de Turenne, & autres, la plûpart, des premieres épreuves avant la Lettre.

SUJETS ET PORTRAITS DE DIFFERENS MAÎTRES.

524. Quatre-vingt-quinze Portraits de Perſonnes illuſtres, par différens Maîtres.

525. Soixante & quinze Portraits. *idem.*

526. Quatre-vingt-neuf. *idem.*

527. Cent onze. *idem.*

528. Trente-neuf Eſtampes allegoriques à l'Agiot, & autres affaires du temps.

529. Sept Portraits, dont ſix, d'après Rigault; ſavoir, Louis XIV & Louis XV, en pieds, gravés par P. Drevet; la Ducheſſe de Nemours; le Cardinal de Bouillon; le Comte d'Evreux, & une Vignette du Portrait de Madame: petit chef-d'œuvre de P. Drevet.

530. Dix-huit Portraits, d'après Rigault, dont ceux de Madame, de M. de Luxembourg, de Boileau, & autres.

530 *bis.* Vingt-ſix Portraits, d'après Rigault & autres.

531 Seize Portraits de différens Maîtres, dont le Stathouder de Hollande

dernier mort, & son Fils, par Houbraken; M. Rollin, M. de Maupertuis en habit de Lapon, M. Algarotti, Pecourt fameux danseur, M. de Crebillon & autres.

532 Le beau Portrait du Comte d'Harcourt, appellé Cadet la perle, par Masson & le Brisacier, du même, épreuve avant la lettre.

533 Vingt-cinq Portraits de différens Maîtres, dont celui de M. le Dauphin & celui de Rousseau.

533 *bis.* Sept Portraits d'après Rigault & Aved.

534 Vingt-quatre Estampes d'après le Poussin, dont le Tems qui enleve la Vérité, premiere épreuve, avant la petite draperie qui couvre la Vérité; le Coriolan, le frappement du Rocher &c.

535 Soixante deux Estampes de Mellan, dont le Portrait de Justinien, rare, & deux suites de Statues & Bustes du Cabinet du Roi, une des deux est avant la lettre.

536 Six Estampes d'après le Brun, dont la Conquête de la Franche-Comtée, peinte dans la gallerie de Versailles, premiere épreuve, avant d'être retouchée, la Famille de Darius, gravée par Edelinck &c.

537 Pluſieurs Plafonds & Theſes, d'après le Brun, en vingt-neuf pieces, dont la Coupole de la Chapelle de Sceaux, le Plafond du grand Eſcalier de Verſailles & autres.

538 Vingt-deux Eſtampes, d'après le Brun, Champagne, Coypel & autres Maîtres.

539 Seize Eſtampes d'après Mignard, dont la Communion de Saint Charles, de deux différentes épreuves, dans la premiere, le Saint donne la Communion de la main gauche; la Vierge au raiſin, très belle épreuve, pluſieurs grandes Theſes & autres.

540 Vingt-trois pieces d'après le Sueur, dont la Maladie d'Alexandre, Saint Paul faiſant brûler des Livres, le Martyre de Saint Laurent &c.

541 Vingt-cinq Eſtampes d'après le Pouſſin, Champagne, Stella & autres Maîtres, dont le grand Crucifix de Champagne.

542 Dix-huit morceaux d'après le Moine, de Troye, & Pierre, dont la grande Theſe de le Moine & les quatre ſujets du même, gravés par M. Cars, ſavoir Hercule & Omphale, le Tems qui enleve la Vérité, Andromede & la Baigneuſe.

543 Vingt-une Eſtampes, du Bourdon;

Boulogne & autres bons Maîtres.

544 Seize pieces d'après Antoine Coypel, dont les Adieux d'Hector & d'Andromaque, la Colere d'Achille, Athalie &c.

545 Vingt-cinq morceaux de Wateau & Lancret.

545 *bis.* Qurante-trois Eſtampes de Wateau, Cochin & autres.

546 Vingt-huit Eſtampes des Contes de la Fontaine, d'après Lancret, Pater, Boucher & autres Maîtres, elles ſont des premieres épreuves.

547 Trente-huit Eſtampes d'après MM. Boucher, C. Van-Loo, Bouchardon, Chardin & autres bons Maîtres modernes, dont la Belle Villageoiſe, gravée d'après M. Boucher, par M. Soubeyran : cet habile Graveur a ſçu rendre avec beaucoup d'art tout le gracieux de la compoſition de l'aimable Peintre, Auteur de ce morceau.

ŒUVRE DE BERNARD PICART.

Ceux qui recherchent dans les Eſtampes le gracieux de la Compoſition, & le beau fini, feront toujours grand cas de celles de B. Picart : Cet habile Graveur, qui a

PICART. passé la plus grande partie de sa vie en Hollande, s'est appliqué à travailler avec une extrême propreté, afin de satisfaire une Nation qui estime particulierement les Ouvrages soignés. La collection que nous annonçons a été faite avec beaucoup d'attention, & les Epreuves en sont de la plus grande beauté.

548 La suitte des Impostures innocentes, en soixante-dix-huit pieces, y compris le Portrait de B. Picart, la quatrieme piece manque.

549 Les Peintures de le Sueur & de le Brun, qui sont à l'Hôtel Lambert, en trente-sept pieces, non compris les titres & explications, & deux épreuves à l'eau forte de la Délivrance d'Hesione par Hercule, peinte par le Brun; cette suite est très complette & intéressante.

550 L'Histoire de Méleagre, d'après les Tapisseries du Palais Royal, exécutées sur les desseins de le Brun, en huit pieces y compris le titre.

551 Dix-huit Estampes, dont l'Agiot, le Portrait de Messire Quinquempoix, le Gouvernement de la Reine, grand

morceau de la Galerie de Luxembourg &c.

552 Treize pieces, dont le *Quos Ego*, d'après Coypel, l'Assemblée des Etats du Languedoc, le Jeu de la Constitution, piece très rare, &c.

553 Seize pieces, dont la grande Bataille de Porus, d'après Gobert, en trois pieces; Renauld & Armide, commencé par F. Chereau & terminé par Picart; les figures des Œuvres de Leon-Baptiste Albert &c.

554 Soixante-onze Estampes, pour les Œuvres de M. de Fontenelle, premieres épreuves avant l'édition.

555 Vingt Titres de Livres & Vignettes, dont le Triomphe de la Peinture, la Minerve premiere épreuve, avec les vers, le Massacre des Innocens, avant la Couronne sur la tête d'Herode, les Traités de paix, la Médaille des graces &c.

556 Quarante-cinq Titres, Vignettes & Culs-de-lampes, dont le titre des Œuvres de la Fontaine; les quatre Fables de la Motte; la Médaille des graces; une Résurrection, une Gloire de Saints & un Titre; ces trois morceaux sont accompagnés des desseins qui ont servi à les graver.

557 Le grand & petit Boileau, en soi-

PICART. xante-dix-neuf pieces, premieres épreuves avant l'édition.

558 Trente-quatre Titres, Vignettes & Culs-de-lampes, dont le Titre des Métamorphoſes, celui des Cérémonies Religieuſes, les Traités de paix, l'Alliance des Suiſſes, le grand Dictionnaire hiſtorique, les deux Vignettes de la Mort de Marie, Reine d'Ecoſſe, & de celle de Charles I, Roi d'Angleterre; le Cabinet d'Hiſtoire Naturelle de Vincent, le Roſſignol, & autres morceaux intéreſſans.

559 Seize Vignettes & Titres de Livres, dont celui de l'Hiſtoire des Princes qui ont gouverné les Pays-Bas; le Triomphe de la Peinture, les Voyages de la Motraye, le Cabinet du Prince de Saxe Gotha &c.

560 Quatre-vingt-dix-neuf Vignettes, Titres & autres morceaux, dont les figures de Télémaque, l'Alcoran des Cordeliers, les Œuvres de Saint Evremond, les Mémoires de Frederic Henri Prince d'Orange & autres.

561 Vingt-trois Eſtampes, dont pluſieurs beaux Titres, ſavoir les Annales de la Monarchie Françoiſe, les Antiquités Romaines, la Navigation de l'Aſie, l'Afrique & l'Amérique, le Titre d'un Atlas, celui de Palladio,

l'Hiſtoire

l'Hiſtoire Metallique de la Hollande &c.

562 Quinze pieces, dont le Maſſacre des Innocens, premiere épreuve avec les trois Vignettes qui en dépendent; la Minerve avec les vers, &c.

563. Les Noces ou Epithalames en dix-ſept pieces, à cauſe de pluſieurs différences qui ſe trouvent à quelques-unes: Eſtampes des plus recherchées pour leurs compoſitions agréables.

564. Cent cinq Eſtampes, dont l'Iliade d'Homere, les Comedies de Terence, & autres.

565. Quatre-vingt-treize Pieces, la plûpart Titres de Livres, dont les Figures du *Cimbalum Mundi*, &c.

566. Les Céremonies Religieuſes, premieres épreuves en 291 pieces, y compris celles qui ont ſervi à la ſeconde Edition; l'Hiſtoire des Incas du Perou, & la Bible de Mortier: Article très intéreſſant par la variété des objets, également inſtructifs & amuſants.

567. Vingt-ſix Eſtampes repréſentant pour la plûpart, des évenemens de l'Hiſtoire de Hollande.

568. Cinquante-trois Portraits & Vignettes, dont celles des Céſars, de l'Empereur, Julien avec le Titre.

B. PICART. 569. Soixante quinze Vignettes, Culs-de-Lampes, Modes, & autres morceaux, dont quelques-uns de M. Dubourg, habile Peintre Hollandois.

570. Soixante & treize Eſtampes, dont le Caroſſe qui a ſervi à l'entrée du Duc d'Oſſone, Miniſtre Plenipotentiaire d'Eſpagne au Congrès d'Utrecht en 1713.

571. Cent dix-ſept morceaux, dont pluſieurs ſujets de tabatieres, le Roman de Robinſon Cruſoë, & autres.

572. Soixante & cinq Eſtampes de Modes Françoiſes, y compris les Caracteres des Paſſions, d'après le Brun, & autres pieces.

573. Quarante-deux Portraits, dont celui de Picart, gravé par Verkolie, le Prince Eugene, le Comte de Sinzindorf, &c.

DIFFERENS MAÎTRES.

574. Deux cens quatre-vingt-dix-ſept Eſtampes, la plûpart Vignettes, dont un grand nombre de M. Cochin le fils, pour l'Hiſtoire de France du Préſident Henault, pour celle des Voyages, & autres ſujets.

575. Neuf Eſtampes repréſentant des Catafalques & des Fêtes, dont celles

du premier mariage de Monſeigneur le Dauphin, par M. Cochin, le fils.

576. Soixante-ſix Eſtampes de différents Maîtres.

577. La ſuite du Carouſel donné par Louis XIV, avec les Explications Françoiſes, & un recueil de Medailles du bas Empire, faiſant en tout quatre-vingt cinq pieces; il en manque quelques-unes au Carouſel.

578. La ſuite complette des Statues & Buſtes du Cabinet du Roi, par Mellan & Baudet, en ſoixante Pieces.

579. Les Fêtes de Verſailles en neuf pieces, la Grotte en vingt, & le Plafond de la Chapelle de Sceaux en cinq, faiſant en total trente-quatre pieces.

580. Quatre-vingt-dix ſept Pieces dépareillées du Cabinet du Roi, compoſées de Statues, Buſtes & ſujets, avec l'Explication des Tableaux.

581. Les Figures de la Bible de Mortier en cent dix-neuf pieces.

582. Cent quarante-deux Figures pour l'antiquité expliquée du P. Montfaucon.

583. Les Vaiſſeaux de Randon en dix-huit pieces.

584. Onze morceaux de Topographie, dont Saint Paul de Londres.

584. *bis.* Vingt-deux grands morceaux

compoſants la ſuite des Tombeaux des grands Hommes d'Angleterre, gravés d'après les Deſſeins de Mrs. Boucher, Van Loo, & différents Maîtres modernes d'Italie, par les meilleurs Graveurs du temps.

Il eſt à propos de remarquer au ſujet de ces Eſtampes, que M. l'Abbé le Blanc, qui nous a donné de ſi belles Lettres ſur les Anglois, pour mieux faire connoître le ridicule des pompes funebres de ce Peuple ſingulier, a ſemblé croire que cette ſuite avoit été faite pour ſervir de modele à la conſtruction des tombeaux que voudroient élever les particuliers; & pour faire un contraſte plaiſant, il a affecté de faire ſentir que l'on a emploïé pour ces compoſitions, dont l'objet ne peut être que ſerieux, le craïon enjoué de M. Boucher, le plus galant de tous nos Peintres: mais pour faire voir que cet endroit de la Lettre de Monſieur l'Abbé le Blanc, n'eſt qu'une de ces exagérations employées par

les Auteurs, pour égaïer leurs matieres, il ſuffit de dire que cette ſuite a été imaginée par un zélé Patriote, qui a voulu rendre hommage à la mémoire des Grands Hommes en différents genres, qu'a produits l'Angleterre, tels que Newton, le Duc de Marlborough, & autres Perſonnages fameux. Il eſt bon auſſi de remarquer que dans les Compoſitions de M. Boucher, cet excellent Maître a bien fait connoître que ſes craïons ne ſont pas toujours entre les mains des Amours, & qu'il ſait, quand il veut leur faire prendre un vol plus élevé; en effet les Deſſeins qu'il a compoſés pour cette ſuite, ſont de la plus grande maniere; les Figures qui en font l'ornement, ſont parfaitement convenables au ſujet, & caracteriſent avec juſteſſe l'état & les talens de ceux, à l'honneur de qui ils ont été imaginés. Ils ſont un ſûr témoignage, par la comparaiſon qu'on en peut faire avec les

morceaux de la même ſuite, compoſés en Italie ; combien notre Ecole préſente eſt ſupérieure à celle qui nous reſte de cette ancienne Maîtreſſe des Arts.

585. Deux cens onze morceaux de Topographie & Païſages.

586. Sept cens ſoixante & deux Eſtampes de peu de conſéquence.

587. Soixante & huit Cartes Géographiques, dont l'Aſie, l'Afrique, l'Amerique, & l'Italie de M. Danville : une ancienne Carte, très rare de l'Auſtraſie, par Tavernier ; le Breſil, par Georges Margraffe, Allemand : Carte rare en douze feuilles ; quelques-unes de Deliſle, & l'Amerique Septentrionale traduite de l'Anglois, par Monſieur le Rouge.

PLANCHES
GRAVE'ES PAR LE CLERC.

588. Une Planche de le Clerc, repréſentant un Païſage où étoit gravé ci-devant un Saint Claude, auquel M. Potier a fait ſubſtituer une Madeleine

par M. Eizen, avec ſix premieres épreuves du Saint Claude, accompagnés d'une contre-épreuve, & dix-huit épreuves de la Madeleine.

589. La Planche du Songe de Salomon avec quatre-vingt-ſix épreuves.

590. La Venus ſur les eaux avec les augmentations d'Eiſen : on y a joint quatre premieres épreuves, & vingt-trois comme elle tire à préſent.

591. La copie de la premiere Venus, rare, avec cent quatorze épreuves, & celle de la ſeconde avec cent ſeize épreuves : ces Copies ſont faites avec beaucoup de juſteſſe.

592. Vingt-deux Planches ; ſavoir, le le Chapitre de l'Ordre du Saint Eſprit, qui n'a pas ſervi aux Statuts de cet Ordre, avec ſept épreuves.

Le Portrait du Pere de M. Potier en forme de Médaille avec vingt-neuf épreuves.

Treize Médailles de l'Hiſtoire de Louis XIV, qui n'ont point ſervi au Livre, avec ſoixante & ſeize épreuves.

Un petit Païſage, & ſon pendant qui repréſente un enfant tenant un plan, avec ſept épreuves de ce dernier morceau.

Quatre Muſes gravées au trait, & vingt-huit épreuves.

La derniere Planche eſt une Vignette pour l'Hiſtoire de Toulouſe, qui n'a pas ſervi à ce Livre.

593. Les quatre morceaux de l'Hiſtoire de Pſychée avec quarante-cinq ſuites des premieres épreuves, dix-ſept morceaux imparfaits, & quatre-vingt-une ſuites des dernieres épreuves.

MEDAILLES.

594. Trente-une Médailles de moyen & petit bronze, dont trois antiques.

Vingt-huit Médailles & Monnoies anciennes & modernes d'argent fin, dont pluſieurs rares & intéreſſantes; entr'autres une du Czar frappée à Peterſbourg, & une d'or de l'Imperatrice Reine d'Hongrie.

Trente pieces de Monnoies anciennes de Billon.

Ces trois Articles ſeront détaillés.

595. Une boëte de Lacq renfermant ſix pains d'encre de la Chine.

LIVRES D'ESTAMPES.

596. UN petit Œuvre du Parmesan contenant cent dix sept morceaux en partie, gravés par lui même. *Vol. in-fol. Parchem.*

597. Recueil d'Eaux fortes du Guide, Pesares, Elisabeth Sirani, & autres Maîtres, en cent cinquante-trois pieces. *v. in-fol. veau.*

598. L'Œuvre de Willem-Baur, Maître Allemand, dont les Ouvrages sont extrêmement agréables. Toutes les Estampes sont des premieres épreuves: cet exemplaire vient du Cabinet de feu M. de Lorangere. *grand in-fol. veau.*

599. L'Œuvre de Gerard Laireſſe, qui est de tous les Maîtres Hollandois celui qui a le plus travaillé dans la grande maniere. *vol. in-fol. v.*

600. Recueil de plusieurs petits sujets, par Tempeste en plus de deux cens pieces, avec le Portrait de ce Maître,

gravé par le Padouan. *vol. petit in-fol. maroq. vert.*

601 Les vingt-quatre Tableaux du Cabinet du Roi, avec leurs explications, la Sainte Famille, de Raphael, gravée par Edelinck, avec les armes de Colbert. *vol. in fol. v.*

602 La Gallerie de Luxembourg, d'anciennes épreuves, parfaitement conditionnées. *vol. in fol. v.*

603 Les Tapiſſeries du Roi, gravées par le Clerc, où ſont repréſentés les quatre Elémens & les quatre Saiſons, avec leurs Deviſes & le Diſcours, premiere édition, de l'Imprimerie Roïale 1670. *vol. in fol. v.*

604 Les mêmes Tapiſſeries, de la ſeconde édition. 1679. *in fol. v.*

605 Les grandes Batailles d'Alexandre, d'après le Brun, gravées par G. Audran & Edelinck, avec la Bataille & le Triomphe de Conſtantin, premieres épreuves, de l'impreſſion de Goyton. *in fol. Carta Maxima. mar. rouge.*

606 Recueil d'Académie & Etudes, d'après les plus grands Maîtres d'Italie, gravées par Jean de Biſſchop. *La Haye*, 1671. *petit in fol. v.*

607 L'Académie de l'admirable Art de la Lutte, avec les figures de Romain de Hooge, *Leyde*, *vol. in 4. v.*

608 Recueil de deux cens quatre-vingt-trois Eſtampes, à l'eau forte, gravées, par différens Peintres, d'après les deſſeins du Cabinet de M. Jabach, qui ſont aujourd'hui au Cabinet du Roy, *gros vol. in fol. oblong. v.*

609 Les Paſtorales de Mlle. Stella, anciennes épreuves, *petit in fol. obl. parch.*

610 Les Jeux d'Enfans, de Stella, gravés par Antoinette Bouſonet Stella, belles épreuves.

611 L'Œuvre de J. Mariette, en huit cens vingt pieces. *grand in fol. v.*

611 *bis.* Un volume *in* 4. *oblong.* contenant cent dix Eſtampes, de différens Maîtres.

612 Deſſeins d'habillemens d'Opera, gravés par Joulain, d'après Gillot. *vol. in* 12. *parch. vert.*

613 *Icones Hiſtoriarum Veteris Teſtamenti*, ou figures du Vieux Teſtament, avec des gravures en bois & des Vers françois, ſervant d'explication, *Lyon*, 1547. *petit in* 4. *v.*

614 Les Saints Fondateurs des Ordres Religieux, peints dans le Chœur du Monaſtere des Lieſſies, de l'Ordre de Saint Benoît, à Anvers, gravés par Corn. Galle. 1630. *in* 4. *parch.*

615 Hiſtoire de l'Inſtitution de tous les

Ordres Religieux, avec leurs habits, gravés par Odoard Fialetti Boulonnois, élève des Caraches, avec le Discours françois & italien. *Paris*, 1658. *in* 4. *v.*

616 La Forêt des Hermites & Hermiteſſes d'Egypte & de la Paleſtine, avec les Figures, gravées par Bolsvert, d'après Abraham Bloëmaert. *Anvers*, 1619. *in* 4. *Parch.*

617 La Vie du P. Gabriel Maria, de l'Ordre de Saint François, celle de Sainte Catherine de Sienne, & une ſuite de Saintes, gravées à Anvers, par Corn. Galle & autres. *petit in-quart. v.*

618 Le Panégyrique de Saint Louis, & autres Panégyriques, Diſcours & Oraiſons funebres, par l'Abbé de la Chambre, avec des Figures de le Clerc. *Paris*, 1681. *vol. in* 4. *v.*

619 L'Hiſtoire du Cardinal Ximenes, par M. Eſprit Flechier, Evêque de Niſmes, avec Figures de le Clerc. *Paris*, 1693. *in* 4. *v.*

620 Les Emblêmes de l'Amour divin, par Otho Vœnius, avec des Explications latines, eſpagnoles, flamandes & françoiſes. *Anvers*, 1615. *in* 4. *mar. rouge.*

621 Les Emblêmes Latins de J. Sam-

buci, avec des Figures en bois. *Anvers*, 1569. *petit in* 8. *parch.*

622 Les Métamorphoſes d'Ovide, en vers italiens, par Gabriel Symeoni, avec des Figures en bois. *Lyon*, 1584

623 Les Métamorphoſes d'Ovide, par Ant. Tempeſte. *vol. in* 4. *oblong. parch.*

624 Les Métamorphoſes d'Ovide en Rondeaux, par Benſerade, avec les Figures de le Clerc & Chauveau. *Paris, de l'Imprimerie Roïale*, 1676. *in* 4. *v.*

625 Diſcours du Songe de Polyphile, avec des Figures en bois. *Paris*, 1554. *petit in fol. v.*

626 *Cento Favole &c.* ou Recueil de Cent Fables italiennes, tirées des meilleurs Auteurs anciens & modernes, par J. Marie Verdizotti, avec des Figures en bois, d'après le Titien. *Veniſe*, 1661.

627 *Octavius Ferrarius de Re Veſtiaria*, ou Traité des Habillemens des anciens Romains, par Octave Ferrarius, avec Figures. *Padoue*, 1654. *in* 4. *parch.*

628 *Habiti Antichi &c.* ou Recueil d'anciens habillemens de diverſes Nations du Monde, avec des Figures gravées en bois, d'après le Titien &

l'explication italienne. *Veniſe*, 1664. livre rare. *in* 8. *v.*

629 Les Cris de Bologne, d'après le Carache, par Mitelli. *Rome*, 1660. *in fol. parch.*

630 L'Etat préſent de la Chine, par le P. Bouvet Jéſuite, en Figures, gravées au trait; il y en a deux épreuves de chacune, l'une en blanc & l'autre enluminée. On a joint à la fin les Habillemens de l'Empire du Mogol. *Paris*, 1697. *in fol. v.*

631 Hiſtoire de l'Empire Ottoman, par Briot, avec Figures de le Clerc. *Paris*, 1670. *in* 4 *v.*

632 Les Habillemens du Levant de M. Feriol, avec les Explications, augmentés de la Danſe des Dervis, avec la Muſique, & de l'enterrement Turc, Pieces qui ne ſont pas dans les éditions ordinaires. *Paris*, 1715 *in f. v.*

633 Recueil de Modes, de Saint Jean, Bonnard, & autres. *in fol. v.*

634 Le Caroufel de Louis XIV, avec le Diſcours latin, premiere édition de 1662. *in fol. Carta maxima. pap.*

635 La Grotte de Verſailles & l'explication, les Plaiſirs de l'Iſle Enchantée, & les Statues & Buſtes, de Mellan & Baudet. *in fol. v.*

636 Mémoire pour servir à l'Histoire des Plantes, par M. Dodart, avec les Figures de Robert, livre rare, *de l'Imprimerie Roïale*, 1676. *grand in fol. v.*

637 Le Théâtre de Flore, de Pierre Firens, ou Recueil de Fleurs. *Paris*, 1633. *in fol. papier.*

638 Recueil de Poissons, d'Albert Flamen. *in 4. oblong. v.*

639 Les Peintures du Sépulchre des Nasons, gravées par Pietro Sante, avec les explications de P. Bellori. *in fol. parch.*

640 Les Bas reliefs antiques de Rome, gravés par Pietro Sante. *in fol. oblong. v.*

641 *Justi. Lipsi Saturnalia &c.* ou Discours de Juste Lipse, sur les Saturnales, les Gladiateurs & les Amphithéâtres des anciens Romains, avec Figures. *Anvers, chez Christophe Plantin*, 1585. *petit in 4. basanne.*

642 L'Architecture de Vitruve, traduite par C. Perrault, avec Figures, dont plusieurs de le Clerc. *Paris*, 1693. *in fol. mar. rouge*: exemplaire qui vient de la Bibliotheque de M. de Colbert, dont toutes les figures ont été choisies des plus belles épreuves.

643 Ordonnance des cinq especes de

Colomnes, par C. Perrault. *Paris*, 1683. avec Figures de le Clerc & autres. *in fol. v.*

644 Les quatre Livres de l'Architecture d'André Palladio, mis en françois, avec des Figures en bois. *Paris*, 1650. *in fol. v.*

645 Les Palais de Rome, deſſinés par Pietro Ferrerio, de l'édition de Roſſi. *in fol. obl. v.*

646 Les Peintures du Palais du T. d'après Jules Romain, & celles de Raphael, d'après les Peintures antiques du Palais de l'Empereur Titus, gravées par Pietro Sante. *petit in fol. obl. parch.*

647 La Friſe du Palais du T à Mantoue, d'après Jules Romain, gravée par Antoinette Bouzonnet Stella. *petit in fol. parch.*

648. Les Figures du Virgile, gravées par Pietro Sante, d'après de très anciens Deſſeins qui ſont dans un Manuſcrit du Vatican. *Rome* 1725. *in-fol. parch.*

649. Les Loges du Vatican, par Chaperon *in-f. oblong. v.*

650. *Ædes Barberinæ*, ou les Peintures du Palais Barberin à Rome, gravées par Bloemaert, d'après Pietre de Cortonne, avec les explications de

Jerôme Tetio. *Rome*, 1647. *in-f. v.*

651. Deſſeins de toutes les parties de l'Egliſe de Saint Pierre de Rome, par Jacques Tarade, *in-fol. v.*

652. Les Egliſes, Monaſteres, Palais, & autres Edifices de Vienne en Autriche, & des environs, gravés avec beaucoup de propreté par André Pfeffel. *gros volume in-fol. oblong. v.*

653. Les Plans, Coupes, & Elevations de l'Academie des Sciences, de la Bibliotheque, & des Cabinets de Curioſités que le Czar Pierre le Grand a fait conſtruire à Saint Peterſbourg, avec le plan de cette Ville : recueil curieux, & qu'on ne trouve point ici; gravé à Saint Peterſbourg en 1741, avec beaucoup de ſoin; il avoit été envoyé en préſent à Monſieur Potier. *in-f. v.*

654. Mémoires pour l'Hiſtoire des Animaux; premiere & ſeconde partie, & la Meſure de la Terre, avec Figures de le Clerc. *grand in-f. veau.*

655. Les Pierres antiques d'Angelo Canini, gravées par Picart, Valet, & autres, avec l'explication Italienne. *Rome* 1669. *in-fol. veau.*

656. Les Pierres Antiques, gravées par B. Picart en ſoixante-dix pieces. *in-f. parch. vert.*

657. Les Portraits en Médaillons de tous les Rois d'Eſpagne, depuis Athaulfe le Goth, juſqu'à Charles II, dernier Roi de la Maiſon d'Autriche, gravés par Van-Weſter *à Rome*, 1684. *in-4. mar. roug*

658. Médailles ſur les principaux évenemens du Regne de Louis le Grand, avec des Explications Hiſtoriques, de l'Imprimerie Royale, 1702. *in-fol. veau f.*

Pour rendre cet Exemplaire plus parfait, on a choiſi des premieres Epreuves tirées avant l'Edition, auxquelles on a joint les Explications de l'*in-4°.* ajuſtés proprement à chaſſis dans les bordures de l'*in-fol.* & on y a écrit avec ſoin la Préface, qui ne ſe trouve pas ordinairement dans l'Edition, & qui eſt extrêmement rare, parce qu'elle a été ſupprimée.

659. Le même Livre, derniere édition augmentée, 1723. *in-f. mar. r. doré ſur tranche.*

660. Hiſtoire Metallique de la Republique de Hollande, par Bizot, avec les

Figures de le Clerc. *Par.* 1687 *in-f. v.*

660. *bis.* Les Fêtes données à Anvers à l'arrivée de l'Archiduc d'Autriche. *Anvers*, 1595. *in-fol. avec fig.*

661. Les Deſſeins du Temple & du Palais de Salomon, par M. Maillet, dans leſquels le Clerc a gravé les petites figures qui ornent ces bâtimens. *Paris*, 1695. *in-f. v.*

662. Nouveau Syſteme du monde conforme à l'Ecriture Sainte, par S. le Clerc, avec figures. *Paris*, 1708. *in-8. v.*

663. Pratique de la Géometrie, par S. le Clerc. *Paris*, 1669. *in-12. v.*

664. *Nova Geometria*, &c. avec figures copiées de celles de le Clerc. *Amſterd. in-12. v.*

665. Traité de Géometrie de le Clerc, avec de nouvelles figures par M. Cochin le Fils, & Chedel. *in-8. v.*

666. Diſcours ſur le point de vûe, par S. le Clerc. *Paris*, 1679. *in-12. mar. rouge.*

667. Eſſais d'Analyſe ſur les jeux de haſard, avec Vignettes de le Clerc. *Par.* 1708. *in-4. v.*

668. Traité de Perſpective à l'uſage des Artiſtes, par E. Seb. Jeaurat avec figures. *Paris*, 1750. *in-4. v.*

669. Les Plans & Elevations de l'Hôtel-

de-Ville d'Amſterdam, avec les Statues, & autres ornemens de Sculptures du même édifice faits par Artus Quellinus, & gravés par Hubert Quellinus. *Amſterdam, in-4. parch. reliure d'Hollande.*

670. Traité d'Architecture de S. le Clerc. *Paris, 1714. 2. vol. in-4. v. avec fig.*

671. Les Figures du Livre précédent, en papier.

672. Le Cours d'Architecture de Daviler avec le Dictionnaire des Termes. *Par. 1691, chez J. Mariette. 2. v. in-4. fig.*

673. *Diarium Nauticum*, ou Deſcription de trois voyages en Norwege, Moſcovie, Tartarie, la Chine, la Nouvelle Zemble, &c. par Gerard de Vera, avec figures. *Amſterd. 1598. petit in-f. parch.*

674. Topographie des principales Villes du Monde, dediée à Jean de la Valette, Grand Maître de l'Ordre de St. Jean de Jeruſalem, aujourd'hui Malthe. *Veniſe, 1568. petit in f. oblong.*

675. Recueil des vûes de 100 principales Villes de l'Univers, par P. Schenk, dedié à Frederic-Guillaume, Roi de Pruſſe, avec le Portrait de ce Prince. *Amſterd. 1702 in-4. oblong. v. f.*

676. Le petit Beaulieu, contenant les Plans Topographiques en petit des

conquêtes de Louis XIV. *en* 4. *vol. in*-4. *oblongs. v.*

677. Les Cartes Géographiques de Janſſon & Hondius, en vingt-deux pieces, *in-fol. parch.*

678. Les Beautés de la France, par De-Fer. *en papier.*

679. Recueil de vûes d'Angleterre & de France, gravées par Rigault, Chaſtelain, & autres. *in-fol. oblong. parch. vert.*

680. *Le Vite de' Pittoridi Giorgio Vaſari*, avec les Portraits en bois. *Boulogne*, 1648. 3. *vol. in*-4. *parch.*

681. La Vie des Peintres Venitiens, en Italien, par Ridolfi, avec des Portraits en taille-douce. *Veniſe*, 1648. *in* 4. *v.*

681. *bis.* Un Volume *in*-4. contenant 37 Portraits de Peintres Italiens.

682. Vie des premiers Peintres du Roi, *Paris*, 1752. *in*-12. *v.*

683. La Vie des Peintres Flamands, par M. J. B. Deſcamps, avec leurs Portraits. 2. *vol. in*-8. *v. Paris*, 1753 & 1754.

684. Copie manuſcrite du Traité de Peinture de Leonard de Vinci, faite en Italie par le Pouſſin, avec de très belles figures deſſinées par cet excellent Maître, *in*-4. *v.* c'eſt d'après ce

manuſcrit qu'a été faite l'Edition Italienne.

685. Traité de Peinture de Leonard de Vinci, avec fig. *Paris*, 1716. *in*-12. *v.*

686. Autre Exemplaire du même Livre.

687. Les Proportions du Corps Humain, par Albert Durer, avec des Figures en bois, & l'Explication Allemande. *Arnhem*, 1603. *petit in-f. v.*

688. Les Proportions du Corps Humain meſurées ſur les plus belles Figures antiques, par G. Audran, avec fig. *Paris*, 1683. *in f. parch.*

689. De la maniere de graver à l'Eau forte & au Burin, par A. Boſſe, nouvelle Edition avec fig. *Paris*, 1745. *in*-8.

690. Explication des Tableaux de la Galerie de Verſailles, avec Figures, de le Clerc. *Verſailles, chez Muguet*, 1687. *in*-4. *v.*

691. Cabinet des ſingularités d'Architecture, Peinture & Sculpture, par Florent le Comte. *Paris*, 1699. 3. *vol. in*-12. *v.*

692. Dictionnaire des Monogrames avec fig. *Paris*, 1750. *in* 8. *v.*

693. Dix Volumes *in*-12. & *in*-8. *en veau*, formant un recueil de Catalogues de divers Cabinets de Curioſités.

SÇAVOIR,

1e. *Vol.* Catalogue raiſonné de Coquilles, par Gerſaint, 1736. Catalogue d'Eſtampes & d'Hiſtoire naturelle, par le même, 1737.

2e. *Vol.* Catalogue du Cabinet de Lorangere, par le même avec celui des Livres, 1744.

3e. *Vol.* Catalogue de M. Bonnier, 1744, & celui de M. de la Roque, 1745, par le même.

4e. *Vol.* Catalogue de Tableaux, & celui des Coquilles de M. Sevin, 1749, par le même. Catalogue des Livres de M. Gerſaint, & celui de ſes Eſtampes, Deſſeins & Tableaux, par les Sieurs Helle & Glomy, 1750.

5e. *Vol.* Catalogue de Rembrandt, commencé par M. Gerſaint, & continué par les Sieurs Helle & Glomy, 1751.

Catalogue de Rubens, Jordaens & Wiſcher, par le Sieur Hecquet, 1751.

6e. *Vol.* Catalogue de Poilly & Wouwerman, par Hecquet: Catalogue d'Eſtampes des trois Ecoles, par le même, 1752.

Catalogue raiſonné des diverſes curioſités de M. Cotin, par les Srs. Helle & Glomy, avec les prix, 1752.

7e *Vol.* Catalogue des Livres & Eſtampes de M. Geofroy, & celui du Cabinet, du même, par M. Geofroy, Medecin, 1753.

Catalogue des Tableaux, &c. de M. Coypel, avec les prix, par M. Mariette, 1753

Deſcription des Statues & Buſtes de M. Crozat, faite pour la vente de M. du Chaſtel, par M. Mariette, 1750.

Catalogue de la Galerie de Dreſde.

Catalogue d'un Cabinet d'Eſtampes, 1753.

8e *Vol.* Catalogue de Rembrandt de M. Gerſaint, augmenté par les Srs Helle & Glomy, 1751.

Catalogue de la Collection de Rembrandt du Cabinet de Burgy. *la Haye*, 1755.

Catalogue du Cabinet du Bourguemeſtre Terſmitten. *Amſterdam*, 1754.

Catalogue des Eſtampes de M. de Clairembault, avec les prix, 1755.

9e. *Vol.* Catalogue raiſonné du Cabinet de M. le Duc de Tallard, par les Srs. Remy & Glomy, 1756, avec les prix.

10e. *Vol.* Catalogue des Tableaux de M. le Baron de Thiers, 1755.

Catalogue des Tableaux du Prince de Carignan, 1742.

Catalogue des Tableaux du Chevalier de Couvay.

Catalogue des Tableaux de M. Pasquier, par le Sieur Remy, 1755, avec les prix.

Catalogue des Livres & Estampes de M. Racine, 1755.

Catalogue du Cabinet de l'Abbé de Fleury, 1756.

694. Recueil de Catalogues d'Estampes manuscrits; savoir, ceux de le Clerc, Edelinck, B. Picart, manuscrit & imprimé; les Tableaux du Roi, une suite gravée des Pavillons de Mer de chaque Nation, & une éloge imprimée du Cavalier Bernin, avec deux Vignettes de le Clerc.

695. Sentimens des plus habiles Peintres sur la Pratique de la Peinture, par H. Testelin. *Paris*, 1680. *in-fol. parch.*

696. Recueil de diverses Pieces reliées ensemble; savoir, Reflexions sur les différentes Ecoles de Peinture, par M. le Marquis d'Argens. *Paris*, 1752. Mémoire sur la Ville souterraine d'Herculanum, *Paris*, 1748. Lettre manuscrite sur les Peintures de la même Ville, *Bruxelles*, 1751. Etat & Description des Statues & au-

tres curioſités de M. le Cardinal de Polignac. *vol in-8. v.*

697. Obſervations ſur la Peinture, par M. Gaultier, *Tome premier, in-12. Paris*, 1753.

697. *bis.* Daphnis & Chloé de la bonne édition, montée à chaſſis dans le format *d'in-4.* Les Figures ſont parfaites d'épreuve, *reliées en mar. bleu.*

698. Pluſieurs Porte-feuilles vuides, qui ſeront détaillés à la vente : ils ſont la plûpart couverts en veau avec le dos doré, & dans quelques-uns il y a du papier blanc.

TABLEAUX.

MOnsieur Potier n'eut jamais dessein de former un Cabinet de Tableaux : la place que ces morceaux auroient occupée, étoit destinée à ranger une nombreuse Bibliotheque de Livres choisis, particulierement sur le Droit, Ouvrages nécessaires à son Etat. Cependant son amour pour les Arts ne lui a pas permis de se refuser quelques morceaux : il en avoit eu particulierement plusieurs de le Sueur, qui étoit son Heros en Peinture, dont il s'est défait avec quelques autres, peu de temps avant sa mort. On verra par la Note suivante, qu'il en reste encore qui peuvent entrer dans les meilleurs Cabinets.

Les meſures des Tableaux ſont priſes ſans les bordures.

699. Saint Claude accompagné d'un enfant : Tableau qui a été peint par Lanfranc, pour un Secretaire du Cardinal Antoine, qui en fit préſent au Grand-pere de M. Potier ſon ami. Il eſt peint dans la grande maniere ordinaire au Lanfranc, & d'autant plus recommandable, qu'on ne trouve preſque point de Tableaux de chevalet de cet excellent Maître, dont le genie vaſte & fécond ne s'exerçoit ordinairement que ſur de grandes ordonnances. Sa hauteur eſt de 3 pieds, ſur 26 pouces de large.

700. Une copie du Tableau précédent, même grandeur que l'original.

701. Un Païſage de Jean-Franceſque Grimaldi, dit le Bologneſe, où ſe voit ſur le devant le Baptême de N. S. par St Jean : ces Figures ſont deſſinées dans le goût du Carache, dont ce Maître étoit Eleve, & les Sites du Païſage ſont ſinguliers & piquants : il porte 2 pieds 6 pouces de large, ſur 2 pieds de haut.

702. Une Eſquiſſe de Rubens, repréſentant Enée ſurpris de l'orage, donnant

la main à Didon pour l'aider à descendre de cheval ; ce morceau est d'une touche légere, & d'un Dessein plus fuelte que n'ont coûtume d'être les ouvrages de ce Maître. Il doit piquer les vrais Amateurs qui savent distinguer les talens d'un excellent Peintre, à travers les négligences d'une premiere pensée : la grandeur est de 2 pieds de large, sur 18 pouces de haut.

703. Un Hyver peint sur bois, par Wouwerman, d'un coloris vigoureux, & d'une touche ferme : ce morceau, qui appartenoit autrefois à M. Gersaint, a été gravé par Moyreau. N. 36 : il a 18 pouces de large, sur 13 de haut.

704. Un Païsage orné de Figures, par Bartholomée Breemberg, de sa premiere maniere, qui tenoit beaucoup de celle de Salvator Rose, & qu'il a quittée depuis pour donner dans un goût *léché*, à la vérité plus gracieux, mais bien moins savant : ce morceau est d'un effet piquant & composé comme Salvator : il porte 3 pieds de large, sur 20 pouces de haut ; & est renfermé dans une bordure de bon goût.

705. Une Copie de ce même Tableau, de pareille grandeur.

706. Un Païsage de Corneille Poelem-

bourg, dans lequel paroît un Berger qui regarde une femme endormie : ce petit morceau, qui eſt d'un fondu gracieux, porte 9 pouces de large, ſur 6 de haut.

707. Un joli Païſage de Van-Velde, donnant une vûe des environs d'Anvers ; ſur le devant paroît un cheval & quelques autres animaux : ce petit morceau, peu chargé d'ouvrage, eſt peint avec une fraîcheur & un ſoin admirable : il porte 12 pouces de large, ſur 9 de haut.

708. Un Païſage avec figures, des derniers temps de David Teniers, d'un pied de haut, ſur 1 pied 9 pouces de large.

709. Un Tableau de Nicaſius, repréſentant des chiens pourſuivants un lievre : ſa grandeur eſt de 3 pieds 4 pouces de large, ſur 2 pieds 6 pouces de haut.

710. La Vanité, Sujet allégorique, peint par Jacques Jordaens. On y voit une femme à ſa toilette, la Folie eſt à côté qui lui tient un miroir, & devant elle un Philoſophe lui montre une tête de mort, au-deſſus eſt une Banderole ſur laquelle on lit ces mots Flamands. *Kent V. Selven*, ce qui ſignifie, connois-toi toi-même : cette compoſition eſt fierement touchée, & d'un coloris

extrêmement vigoureux. Elle est gravée dans l'Œuvre de Jordaens, & se trouve au N°. 27 du Catalogue de ce Maître, par Hecquet : la grandeur du Tableau est de 4 pieds 6 pouces de large, sur 3 pieds 5 pouces de haut.

711. Une Adoration des Rois, de Van-Orley, Eleve de Rubens, peinte sur bois, de 12 pouces de haut, sur 16 pouces de large.

712. Bacchus enfant porté sur des nuages, par des Amours & de jeunes Satyres. Tableau agréable de l'Ecole de Rubens, de 18 pouces de haut, sur 2 pieds de large.

713. Le Jugement de Paris, Tableau sur bois, de 17 pouces de haut, sur 13 de large.

714. Une Tête de Vieillard, de l'Ecole de Rubens : Tableau de 14 pouces de large, sur 17 pouces de haut.

715. Une Tête de Vieillard de Ferdinand Bol, Eleve de Rembrandt, de 7 pouces 9 lignes de haut, sur 6 pouces 4 lignes de large.

716. Un Vieillard lisant : Tableau sur bois de l'Ecole de Gérard Dow : sa hauteur est de 8 pouces 4 lig. de haut, sur 6. pouces 8 lignes de large.

717. Deux différentes vûes du Château de Bruxelles, ornées de beaucoup de

Figures dans le goût de Both. Le Peintre a repréſenté dans une de ces vûes le feu qui ſort avec violence d'une des parties du Château, & une multitude empreſſée à porter de l'eau pour l'éteindre : cette incendie eſt peinte avec beaucoup de vérité : ſa grandeur eſt de 3 pieds 9 pouces de large, ſur 2 pieds 10 pouces de haut.

718. Un joli petit Tableau de Paul Brill, peint avec grand ſoin ſur cuivre ; il repréſente N. S. ſoutenant St Pierre ſur les eaux : il porte 5 pouces de haut, ſur 7 pouces de large.

719. Un Hiver, peint par Van-Uden : Tableau de 15. pouces de large, ſur 11 pouces de haut.

720. Salmacis & Hermaphrodyte, peints ſur cuivre par le petit Moyſe, Eleve d'Adam Elſeimer : la grandeur de ce morceau eſt de 7 pouces 9 lignes de large, ſur 6 pouces 9 lignes de haut.

721. Un Païſage d'Huiſmans de Malines, de 2 pieds 7 pouces de large, ſur 2 pieds 2 pouces de haut.

722. Un Païſage de Wenix, Peintre Flamand, de 11 pouces de haut, ſur 15 pouces de large.

723. Deux Païſages de Baudouin avec les Figures de Both : Tableaux de 7 pouc. de large, ſur 6 pouces de haut.

724. Un Païſage orné de figures, par Moucheron, dans une bordure Hollandoiſe : ce Tableau qui eſt ſur bois, porte 17 pouces de haut, ſur 15 p. de large.

725. Un petit Païſage de Bergas, Peintre qui a travaillé dans la maniere de Van-Uden : ce morceau porte 7 pouces 6 lignes de large, ſur 5 pouc. 6 lignes de haut.

726. Deux Marines de Zeeman, d'environ 1 pied de large, ſur 8 p. de haut.

727. Deux enfants jouant avec une chevre : petit Tableau joliment peint ſur cuivre, par Pitre Wouwerman, frere de Philippes : il porte 6 pouces de large, ſur 5 de haut.

728. Deux jolis Tableaux de Fleurs, par Verandal, Maître Hollandois, qui a peint dans le goût de Mignon : ils portent 14 pouc. de haut, ſur 11 pouces de large.

729. Venus couchée, endormie, ayant à ſes côtés Adonis qui répand des fleurs ſur ſa tête : dans le fond eſt un petit Amour qui tient deux chiens en arrêt. Ce gracieux morceau peint par le Pouſſin, eſt d'un coloris plus vigoureux que ne le ſont ordinairement les Tableaux de ce grand Pein-

tre, & l'effet en eſt admirable : Il a été gravé en maniere noire, par Smith: il porte.

730. Une rencontre de Cavalerie : Tableau de l'Ecole de Vander-Meulen, de 2 pieds 4 pouc. de large, ſur 1 pied 9. pouces de haut.

731. Moyſe préſenté à la fille de Pharaon : Tableau de Bertholet, bon Peintre qui a ſuivi la maniere du Pouſſin ; le fond, qui repréſente le Frontiſpice d'un Temple, eſt de le Maire : ce morceau porte 3 pieds de haut, ſur 4 de large.

732. Une Vierge de Douleur aſſiſe au pied de la Croix, très bien peinte par Ph. Champagne, & d'une belle conſervation ; ce Tableau a été gravé par Edelinck, & porte 25 pouc. de haut, ſur 19 de large.

733. Un Tableau Allégorique de le Sueur, qui repréſente la Vertu au-deſſus des Puiſſances : ce morceau qui tient un peu de la maniere du Vouet, annonçoit dans l'Auteur, les talens qui l'ont mis au premier rang de l'Ecole Françoiſe : il porte 2 pieds 8 pouc. de haut, ſur 20 pouces de large.

734. Une Copie du même Tableau, de grandeur conforme à l'original.

735. Une Emblême de la Coquetterie, repréſentée par une jeune fille qui s'ajuſte devant un miroir : ce Tableau eſt peint ſur un fond doré, par Corneille l'aîné, de 2 pieds de large, ſur 20 pouces de haut.

736. Un Païſage orné d'un grand morceau d'Architecture, peint par P. Patel, dans ſon bon temps ; l'effet en eſt extrêmement gracieux : il porte 3 pieds 4 pouces de large, ſur 2 pieds 10 pouces de haut.

737. Deux Batailles peintes à l'huile dans la maniere de Paroſſel, de 15 pouc. de large, ſur 11 de haut.

738. Un Païſage orné de Figures, dans la maniere de Franciſque, de 3 pieds de large, ſur 29 pouces de hauteur.

739 Huit Païſages de Chavanne, de ſon meilleur temps : ils portent 26 pouces de haut, ſur 32 de large. On les détaillera à la vente.

740. Le Triomphe de Flore, compoſition agréable, peinte à *guazze* par Cotelle, montée ſous glace, de 12 pouces de large, ſur 6 de haut.

741. Trois Païſages peints à *guazze*, par Patel, montés ſous verre, de 7 pouces, 6 lig. de haut, ſur 11 pouc. de large.

742. Un Païſage avec Figures, peint à

guazze, de 17 pouc. de large, sur 10 pouc. de haut; il est sous verre.

743. Un Hiver peint à *guazze*, & un Païsage peint à l'huile sur bois : ils portent environ 8 pouces de large, sur 8 de haut.

744. Deux Païsages à *guazze* sous verre, de 12 pouces de large, sur 8 de haut.

745. La Famille de Darius, d'après le Brun, coloriée sur un trait gravé : elle est montée sous verre, de 15 pouces de haut, sur 11 de large.

746. Une Tête de Vierge, dessinée à la plume, d'après Raphael, sous verre, de 8 pouces de haut, sur 7 de large.

747. Un Païsage & un Portrait, peints à l'huile, & une petite Estampe sous verre.

748. Un Chien couchant, peint à l'huile par Depouches.

749. Un Tableau de Bercheyden, représentant l'intérieur d'une Ville, où se voit un Prêtre allant porter les Sacremens, suivi de plusieurs personnes : ce morceau est peint avec soin dans le goût de Van Dersden : il porte 18 pouces de haut, sur 14 de large.

750. Une Présentation au Temple, peinte sur cuivre par Bizet, Eleve de Rubens : morceau de 10 pouces de large, sur 13 de haut.

751. Deux Tableaux de Biſchop, repréſentant des Canards dans un Païſage : ils ſont d'un très beau fini : leur grandeur eſt de 23 pouces de large, ſur 19 de haut.

FIN.

APPROBATION.

J'Ai lu, par ordre de Monſeigneur le Chancelier, le Manuſcrit Intitulé *Catalogue Raiſonné des Tableaux, &c. de feu M. Potier*, & je n'y ai rien trouvé qui pût en empêcher l'impreſſion. *A Paris, ce 25 Novembre 1756.* COCHIN.

ETAT

Des Numeros qui seront vendus chaque jour, dont on entremêlera les diverses matieres.

Le Lundi 28 *Fevrier*, 1757.

DESSEINS.

Les Nos. 1, 14, 17, 53, 63, 64, 65, 106, 113, 151, 165, 165 *bis.*

ESTAMPES.

Les Nos. 166, 172, 201, 214, 244, 248, 248 *bis.* 259, 306, 313, 313 *bis.* 314, 320, 325, 332, 393, 393 *bis.* 406, 406 *bis.* 414, 417, 428, 436, 493, 499, 498; 497, 501, 509, 513, 521, 537, 586.

LIVRES D'ESTAMPES.

Les Nos. 600, 611, 611 *bis.* 612, 613, 618, 620, 622, 625, 682, 691, *premiere Partie* de 698.

Le Mardi, premier Mars.

DESSEINS.

Les Nos. 11, 20, 32, 45, 54, 66, 100, 102, 127, 132, 138, 164.

ESTAMPES.

Les Nos. 168, 174, 212, 246, 250, 255, 262, 263, 291, 312, 312 *bis.* 315, 323, 328, 335, 340, 340 *bis.* 342, 342 *bis.* 399, 418, 420, 421, 444, 494, 495, 496, 500, 502, 506, 516, 520, 528, 545, 545 *bis.* 548, 585.

LIVRES D'ESTAMPES.

Les Nos. 607, 615, 619, 621, 623, 671, 678, 685. *Seconde Part. de* 698.

Le Mercredi, 2 Mars.

DESSEINS.

Les Nos. 10. 19. 34. 43. 61. 67. 78. 114. 123. 125. 131. 163.

ESTAMPES.

Les Nos. 175. 196. 218. 238. 260, 260 *bis.* 266. 290. 295. 305. 309. 322. 326. 333. 347. 347 *bis.* 366. 370. 379 *bis.* 397. 397 *bis.* 407. 410. 429. 435.

448. 450. 453. 454. 458. 503. 507. 511. 514. 524. 533. 533 *bis.* 546.

LIVRES D'ESTAMPES.

Les Nos. 601. 604. 608. 614. 626. 664. 674. 686. *troisieme Partie de* 698.

Le Jeudi, 3 Mars.

DESSEINS.

Les Nos. 13. 18. 29. 38. 48. 68. 73. 104. 130. 134. 147. 156.

ESTAMPES.

Les Nos. 178. 188. 217. 232. 251. 252. 253. 258. 280. 304. 311. 321. 324. 334. 351. 356. 363. 371. 384. 409. 411. 419. 425. 437. 452. 457. 461. 481. 512. 523. 526. 534. 571. 574. 580. 582.

LIVRES D'ESTAMPES.

Les Nos. 606. 610. 616. 617. 628. 633. 637. 644. 677. *quatrieme Partie de* 698.

Le Vendredi, 4 Mars.

DESSEINS.

Les Nos. 22. 25. 44. 50. 56. 72. 77. 103. 139. 152. 152 *bis.* 154.

ESTAMPES.

Les Nos. 176. 181. 215. 223. 249. 256. 265. 277. 293. 299. 307. 317. 319. 329. 336. 339. 348. 348 *bis*. 353. 375. 413. 422. 438. 447. 455. 456. 462. 466. 508. 515. 519. 527. 530. 530 *bis*. 572.

LIVRES D'ESTAMPES.

Les Nos. 603. 609. 630. 631. 635. 638. 646. 647. 667. 668. *cinquieme Partie de* 698.

Le Samedi, 5 *Mars*.

DESSEINS.

Les Nos. 15. 23. 46. 52. 58. 80. 81. 120. 124. 148. 157. 157 *bis*.

ESTAMPES.

Les Nos. 173. 182. 213. 243. 254. 257. 261. 276. 283. 308. 318. 331. 361. 364. 369. 369 *bis*. 376. 387. 387 *bis*. 398. 430. 441. 443. 449. 463. 468. 472. 492. 510. 518. 525. 538. 541. 554.

LIVRES D'ESTAMPES.

Les Nos. 605. 632. 640. 643. 649. 657.

661. 665. 673. 675. 679. 692. 696. *derniere Partie de* 698.

Le Lundi, 7 Mars.

DESSEINS.

Les Nos. 8. 12. 26. 41. 55. 84. 92. 109. 122. 133. 159. 159 *bis.*

ESTAMPES.

Les Nos. 179. 184. 189. 191. 219. 231. 240. 279. 285. 286. 310. 316. 327. 330. 350. 350 *bis.* 354. 377. 392. 392 *bis.* 415. 434. 442. 445. 465. 473. 474. 484. 517. 529. 539. 540. 549. 573. 596.

LIVRES D'ESTAMPES.

Les Nos. 624. 634. 641. 645. 651. 654. 655. 656. 660. 660 *bis.* 676. 688. 689.

Le Mardi, 8 Mars.

DESSEINS.

Les Nos. 6. 24. 39. 60. 62. 76. 83. 105. 135. 142. 162. 162 *bis.*

ESTAMPES.

Les Nos. 169. 185. 187. 190. 194. 211. 226. 228. 229. 231 *bis.* 274. 284.

338. 352. 362. 368. 372. 378. 378 *bis*. 382. 382 *bis* 390. 401. 403. 412. 431. 460. 467. 475. 491. 505. 522. 531. 544. 547. 550. 556. 583.

LIVRES D'ESTAMPES.

Les Nos. 599. 639. 652. 659. 662. 666. 683. 687. 690. 695.

Le Mercredi, 9 Mars.

DESSEINS.

Les Nos. 5. 28. 37. 47. 57. 82. 85. 117. 126. 140. 158. 158. *bis*.

ESTAMPES.

Les Nos. 167. 177. 186. 193. 207. 208. 220. 241. 242. 247. 278. 281. 294. 296. 297. 300. 337. 355. 367. 374. 383. 388. 388 *bis*. 440. 446. 464. 469. 479. 485. 535. 542. 543. 553. 559. 566. 568. 576. 581. 584. 584 *bis*. 587.

LIVRES D'ESTAMPES.

Les Nos. 636. 648. 663. 681. 681 *bis*. 697. 697 *bis*.

* *Le Jeudi*, 10 *Mars.*

DESSEINS.

Les Nos. 9. 21. 36. 75. 86. 90. 94. 108. 119. 137. 143. 161. 161 *bis.*

ESTAMPES.

Les Nos. 192. 195. 198. 204. 205. 237. 239. 245. 270. 273 *bis.* 292. 298. 302. 341. 343. 360. 373. 379. 385. 391. 391 *bis.* 396. 402. 404. 416. 423. 439. 470. 476. 478. 482. 486. 536. 551. 557. 560. 562. 570. 575. 577. 579.

LIVRES D'ESTAMPES.

Les Nos. 597. 598. 650. 653. 669. 680.

Le Vendredi, 11 *Mars.*

DESSEINS.

Les Nos. 4. 33. 42. 49. 74. 79. 88. 93. 111. 115. 129. 141. 155.

ESTAMPES.

Les Nos. 180. 183. 199. 210. 227. 233. 234. 235. 236. 269. 273. 275. 289. 301. 349. 365. 380. 381. 389. 394. 405. 424. 426. 432. 471. 483. 487. 488. 489. 490. 552. 564. 558. 565. 567. 569. 578.

LIVRES D'ESTAMPES.

Les Nos. 602. 627. 629. 642. 658. 670. 672. 684. 693 & 694.

Le Samedi, 12 *Mars*.

DESSEINS.

Les Nos. 2. 35. 40. 71. 91. 96. 96 *bis*. 97. 107. 118. 136. 144. 153.

ESTAMPES.

Les Nos. 170. 197. 200. 209. 225. 230. 268. 287. 288. 346. 359. 386. 400. 408. 427. 451. 480. 555. 561.

TABLEAUX.

Les Nos. 708. 709. 711. 713. 714. 716. 720. 722. 725. 726. 727. 736. *premiere Partie de* 739. *seconde Partie de* 739. 742. 745. 746. 750. 751.

Le Lundi, 14 *Mars*.

DESSEINS.

Les Nos. 7. 30. 51. 59. 70. 87. 98. 101. 110. 121. 145. 149. 160.

ESTAMPES.

Les Nos. 171. 202. 216. 221. 222. 224. 272. 282. 303. 345. 358. 433. 459. 477. 504. 532. 563.

TABLEAUX.

Les Nos. 701. 706. 707. 712. 715. 717. 721. 723. 730. 731. 732. 737. 738. *troiſieme Partie de* 739. *quatrieme Part. de* 739. 740. 741. 743. 749.

Le Mardi, 15 *Mars*

DESSEINS.

Les Nos. 3. 16. 27, 31. 69. 89. 95. 99. 112. 116. 128. 146. 150.

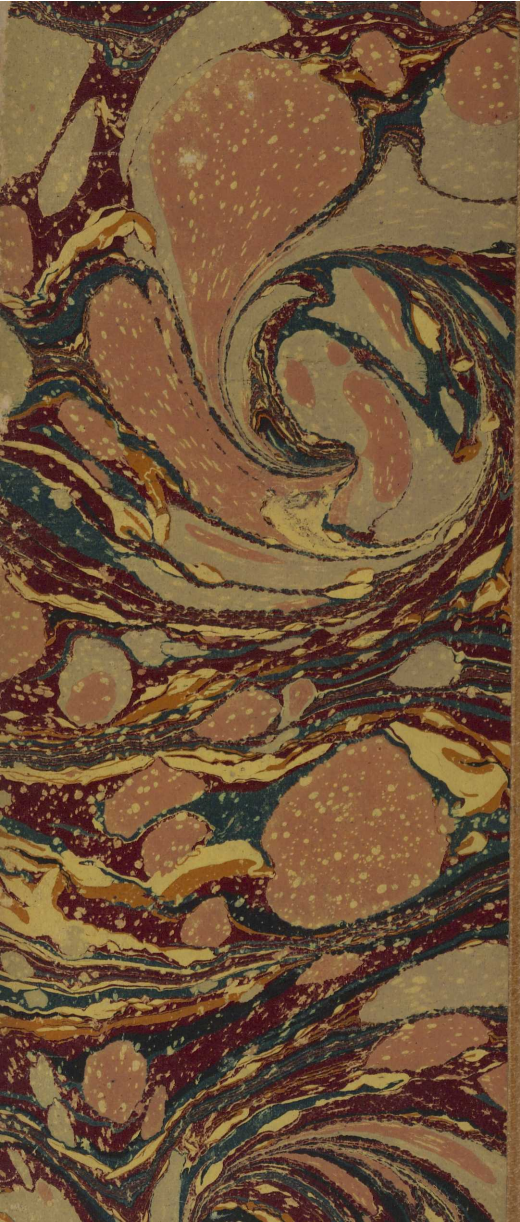
ESTAMPES.

Les Nos. 203. 206. 264. 267. 271. 344. 357. 395.

PLANCHES GRAVÉES, MEDAILLES, &c.

Les Nos. 588. juſques & compris 593. 594. 595.

TABLEAUX.

Les Nos 699. 700. 702. 703. 704. 705. 710. 718. 719, 724. 728. 729. 733. 734. 735. 747. 748. *cinquieme & derniere Partie de* 739. 744.

FIN.